

عيون الأدب العربي

ابن وكيع الثنيسي

شاعر الزهر والنخم

جمع شعره وحققه

دكتور حسين نصار

كلية الآداب بجامعة القاهرة

الناشر

مكتب تبليغ

شارع كائن صدق باشا

ابن وكيع الثنيسي

شاعر الزهر والنخمر

جمع شعره وحققه

دكتور حسين نصار

كلية الآداب بجامعة القاهرة

الناشر

مكتبة مصير
شارع كامل صدقي باشا

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

ابن وكيع وشعره

تنيس

موطن الشاعر

تنيس ، بكسر التاء وتشديد النون المكسورة : اسم أطلق على ثلاث بقاع : على البحيرة التي نسميها اليوم بحيرة المنزلة ، بين مدينتي بورسعيد ودمياط ؛ وعلى إحدى جزائر هذه البحيرة ، وكانت في شمالها الشرقي ، أي قريبا من مدينة بورسعيد الحالية ؛ ثم على أكبر مدن هذه الجزيرة .

وقد وصف الحسين بن محمد المهلب المدينة والبحيرة فقال^(١) : « وبحيرتها التي هي عليها ، مقدار إقلاع يوم في عرض نصف يوم ، ويكون ماؤها أكثر السنة ملحا لدخول بحر الروم^(٢) إليه عند هبوب ريح الشمال . فإذا انصرف^(٣) نيل مصر في دخول الشتاء ، وكثر هبوب الرياح الغربية ، خلت البحيرة وخلا سيف^(٤) البحر الملح مقدار بريدين حتى يجاوز مدينة الفرما^(٥) فينثذ يخزنون الماء في جباب لهم ، ويعدون له لسنة لهم . »

وقال ياقوت^(٦) : « وهناك فوهة يدخل منها ماء البحر الأعظم إلى بحيرة تنيس ، في موضع يقال له « القرباج » ، فيه مراكب تعبر من بر الفرما إلى البر

(١) ياقوت : معجم البلدان ١ ٨٨٢

(٢) بحر الروم : ما نسميه اليوم البحر الأبيض المتوسط .

(٣) أي انخفض في وقت التجاريق . (٤) سيف البحر : شاطئه .

(٥) الفرما : مدينة قديمة على ساحل البحر الأبيض المتوسط بين العريش وتنيس

(٦) معجم البلدان ١ ٨٨٤ .

المستطيل ، الذى ذكرنا أنه يحول بين البحر الأعظم وبحيرة تنيس ، يسار فى ذلك البر نحو ثلاثة أيام إلى قرب دمياط . وهناك أيضاً فوهة أخرى تأخذ من البحر الأعظم إلى بحيرة تنيس . وبالقرب من ذلك فوهة النيل ، الذى يلقى إلى بحيرة تنيس^(١) . فإذا تكاملت زيادة النيل غلبت حلاوته على ماء البحر ، فصارت البحيرة حلوة ، فحينئذ يدخر أهل تنيس المياه فى صهاريجهم ومصانعهم لسنهم^(٢) .

وقال المسعودى^(٣) : « تنيس كانت أرضاً لم يكن بمصر مثلها استواء وطيب تربة ، وكانت جنائناً ونخلًا وكرماً وشجراً ومزارع . وكانت فيها بحار على ارتفاع من الأرض ، ولم ير الناس بلداً أحسن من هذه الأرض ، ولا أحسن اتصالاً من جنائنها وكرومها . ولم يكن بمصر كورة يقال : إنها تشبهها إلا الفيوم ، واشتهرت تنيس فى تاريخها القديم بالزرع والخمر ، قال ابن وصيف شاه^(٤) : « وحولها الزرع والشجر والكروم وقرى ، ومعاصر للخمر ، وعمارة لم يكن أحسن منها ،

وكثير بها الطير والسمك ، قال صاحب تاريخ تنيس^(٥) : « ولتنيس موسم يكون فيه من أنواع الطيور ما لا يكون فى موضع آخر ، وهى مئة ونيف وثلاثون صنفاً ، وهى : السلوى ، النفح المملوح ، النصفير ، الزرزور الدبسى . . . القمرى ، الفاخسة ، النواح . . . ويصل إلى تنيس طير كثير لا يعرف اسمه صغار وكبار . . . ويعرف بها من السمك تسعة وسبعون صنفاً ، وهى البورى ، البلبو ، البرو ، اللبب . . . »

وقال ابن بطلان فى وصف أهلها^(٦) : « وأخلاق أهلها سهلة منقادة ، وطبائعهم مائلة إلى الرطوبة والأنوثة . . . وهم يحبون النظافة والدمائة والغناء واللذة ، وأكثرهم يبيتون سكارى ، « وكان يسكن بمدينة تنيس ودمياط نصارى تحت الذمة ، .

(١) يريد الفرع الثانيسى من النيل ، الذى كان يصب حينذاك بجوار تنيس

(٢) المصانع : الأحواض التى يخزن فيها الماء . (٣) خطط المقرئى ١ : ١٧٧

(٤) خطط المقرئى ١ : ١٧٦ . (٥) ياقوت : معجم البلدان ١ : ٨٨٦

(٦) خطط المقرئى ١ : ١٧٧

وابن وكيع ربيب هذه البيئة حقا ، وشعره معرض فني لمناظرها المختلفة .
فالشاعر خفيف الروح كل الخفة ، لا تكاد تقرأ له مقطوعة حتى يملك عليك
أنفاسك ، ويستولى على حبك ؛ فهو من هذا الوجه مصرى خالص ، وهو محب
للنظافة مولع بها ، يغيظه من الصيف عرقه وتوسيقه الثياب :

يعلو به الكرب ويشدد القلق وتنضح الأبدان منه بالعرق

تبصره فوق القميص قد علا حتى ترى مبيضه مصـندلا

أما الغناء واللذة والخمر فقد شغلت حياته كلها ، وشعره جميعه . قال :
« فإننى شيخ الملامى والغزل ، وإننا لنستطيع أن نصف شعره بأنه دعوة إلى
شرب الخمر من كف غلام نصرانى ، وقد أخذ المغنى فى الشدو ؛ فهذا هو العيش :

واشرب عقارا طال فينا كونها يصفر من خوف المزاج لونها

من كف ظبي من بنى النصارى ألبابنا فى حسنه حيارى

لا سبيا مع مسمع وزامر قد سلما من وحشة التنافر

دونك هذى صفة الزمان مشروحة فى أحسن البيان

وقد كان لابن وكيع حوار طويل مع غلامه النصرانى ، صورته فى مربعة
أجمل التصوير وأوسع .

وإذن فشعر ابن وكيع أصدق صورة وأجملها لبيئة تنيس . وكانت تنيس
مدينة الربيع والخمر ، فكان ابنها شاعر الربيع والخمر

ولا أدل على ذلك الذوق الفنى للجمال الذى كان يتحلى به أهل تنيس ، من
تلك الصناعة التى اشتهروا بها . قال المقرئى^(١) : « وكان أهلها مياسير أصحاب
ثراء ، وأكثرهم حاككة ، وبها يحاك ثياب الشروب التى لا يصنع مثلها فى الدنيا
وكان يصنع فيها للخليفة ثوب يقال له « البدنة » لا يدخل فيه من الغزل سداه
ولحمته غير أوقيتين ، وينسج باقيه بالذهب بصناعة محكمة ، لا تخرج إلى تفصيل
ولا خياطة ، تبلغ قيمته ألف دينار . وليس فى الدنيا طراز ثوب كتان يبلغ
الثوب منه ، وهو ساذج بغير ذهب ، مئة دينار عينا ، غير طراز تنيس
ودمياط . . وإن كانت شطا وديفو ودميرة وتونة وما قاربها من تلك الجزائر ،

(١) خطط المقرئى ١ : ١٧٧

يعمل بها الرفيع ، فليس ذلك يقارب التنيسى والدمياطى . وكان الحل منها إلى ما بعد سنة ستين وثلاث مئة يبلغ من عشرين ألف دينار إلى ثلاثين ألف دينار لجهاز العراق .

وقال الحسين بن محمد المهلبى^(١) : « أما تنيس فالحال فيها كالأمال فى دمياط إلا أنها أجل وأوسط ، وبها تعمل الثياب الملونة والفرش والأبوقلون ، والأبوقلون هذا من الحرير المتغير اللون ، قيل : إنه يبدو فى ألوان متغيرة فى كل ساعة من ساعات النهار^(٢) وقال الكندى^(٣) : « بتنيس ثياب الكتان الدقيق ، والمقصود الشفاف ، والأردية ، وأصناف المناديل الفاخرة للأبدان والأرجل ، والمخاد ، والفرش المعلم ، والطراز ، وخمسة آلاف منسج لنسج الأقمشة ، وكثيراً ما نسجت كسوة الكعبة بها^(٤) وقد أثرت هذه الصناعة وهذه الطرز فى مخيلة الشاعر تأثيراً عظيماً ، فأكثر من تشبيه الدنيا فى أيام الربيع ، وقد حلتها الأزهار ، بالوشى الجميل حلتته الرسوم .

وكان هذا سبباً فى غنى المدينة ، حتى اشتهرت بذلك . قيل^(٥) : إن الأوزاعى رأى بشر بن مالك يلتبظ^(٦) فى المعيشة ، فقال : « أراك تطلب الرزق ، ألا أدلك على أم متعيش ! ، قال : « وما أم متعيش ؟ ، قال : « تنيس ! ما لزمها أقطع اليدين إلا ربته . قال بشر : « فلزمتها فكسبت فيها أربعة آلاف .

ولم يشتهر أهل تنيس بالغنى واللهو وحب الجمال حسب ، بل اشتهروا بالعلم أيضاً حكى عن يونس بن صبيح ، أنه رأى بها خمس مئة صاحب محبرة يكتبون الحديث^(٧) ولعل فى خبر الأوزاعى السابق ما يؤيد ذلك ، إذ ما كان يبعث صاحبه وهو الفقيه المشهور إلى مدينة اللهو والخمر ، إن لم يكن للعلم فيها سوق رائجة أيضاً . وشارك شاعرنا فى هذه الحياة العلمية ، وألف كتاباً يسمى المنصف ، نقد فيه المتنبي وتتبع سرقاته ويدل الجزء الباقي منه على جهده خاص جدير بالتقدير

(١) ياقوت : معجم البلدان ١ : ٨٨٢ .

(٢) تلر : فتح العرب لمصر ، ترجمة محمد فريد أبو حديد ٣٠٦ .

(٣) خطط على مبارك ١٠ : ٥٠ . (٤) خطط المقرئى ١ : ١٨١ .

(٥) ياقوت : معجم البلدان ١ : ٨٨٣ . (٦) يلتبظ : يمحال ويجهل .

(٧) نفس المرجع .

عصر الشاعر

الحياة السياسية والاجتماعية في القرن الرابع

امتازت الحياة السياسية والاجتماعية في القرن الرابع الذي عاش فيه ابن وكيع بعدم الاستقرار. فقد تداول مصر خلافتان متعاديتان ، شغلت كل منهما نصف هذا القرن على وجه التقريب وكانت الخلافة العباسية التي كانت مصر تحكم باسمها في الثمانية والخمسين سنة الأولى ، غاية في الضعف وعدم الاستقرار. فهذه قائمة بالخلفاء ، وتواريخ حكمهم

المقتدر : طلع عليه القرن الرابع واستمر إلى أن قتل عام ٣٢٠ هـ ، وعذبت أمه حتى توفيت ، وقد خلع في عام ٣١٧ لثلاثة أيام ثم أعيد .

القاهر : ٣٢٠ - ٣٢٣ خلع وسملت عيناه .

الراضي : ٣٢٣ - ٣٢٩ مات ميتة طبيعية

المتقي : ٣٢٩ - ٣٣٣ خلع وسملت عيناه

المستكني : ٣٣٣ - ٣٣٤ . .

المطيع : ٣٣٤ - ٣٦٣ خلع نفسه في مرض موته .

أما الخلافة الفاطمية فكانت مستقرة في مصر في ذلك القرن ، سوى السنين الأخيرة من عهد الحاكم بأمر الله ، الذي قتل عام ٣٨٦ هـ

وولى مصر في العشرين سنة الأولى من القرن قريب من ١٣ واليا ، لم تخل أيام أحد منهم من الاضطرابات والفتن ، بل كثيراً ما لم يقبل الوالى القديم التنازل للوالى الجديد ، فنشبت بينهما الحرب ، كما حدث بين محمد بن طغج الإخشيد وأحمد بن كيخلف عام ٣٢٣ هـ في مدينة تنيس نفسها . أما بقية أعوام الخلافة العباسية في هذا القرن فقد وليت مصر الدولة الإخشيدية ، التي مات أميرها الأخير أبو القاسم أنوجور وعلى بن الإخشيد في ظروف غامضة ،

إلى جانب وقوعهما تحت سيطرة كافور في حياتهما . وانقضت الدولة على يد
الصبي أحمد بن علي الإخشيد .

ولم يكن الوزراء ولا الأمراء ولا الكبراء ولا كل من تصدى
لوظائف العامة ، بأحسن حظا من سابقهم . فنهايتهم القتل أو السجن
أو التشريد ، وما جمعه من أموال مآله إلى المصادرة ، وما بنوه من منازل
خاتمه الإحراق والهدم . فكان من الغريب الجدير بالالتفات أن كافورا
لم يزل في ملكيته وسعاده إلى أن توفي^(١) ، ، ولقد قال المتقي ، ثاني خليفة
مُسمِلت عيناه في هذا القرن ، قولته التي صارت مثلا في الخليفة المستكني^(٢) :
« صرنا اثنين ونحتاج إلى ثالث » ، وما لبث أن تحققت كلمته ، فخلع المستكني
وسمل ، وسجن معهما .

يضاف إلى ذلك غارات الروم والقرامطة والفتن التي لم تخل منها سنة ، فجعلت
العالم الإسلامي كأنه بركان ثائر ، أو منطقة زلازل مستمرة ، لا يكاد يفيق من
التقتيل والتشريد .

كل هذا رسم أمام ابن وكيع صورة مفزعة لحياة الخلفاء والكبراء ،
هزت أعصابه هزا ، وتركت في نفسه أثرا لم يمح البتة . ولعل هجرة أسرته من
الاهواز إلى مصر كانت لبعض الأسباب المتصلة بهذه الثورات والتقلبات
ولعل هذا كان من العوامل التي جعلته يكب على الحز ، يقول :

وإن أتوك فقالوا كن خليفتنا فقل لهم : لاني عن ذاك مشغول
فإن ذلك أمر مع نفاسته ونبله بفناء العمر موصول
وارض الخول فلا يحظى بلذته إلا امرؤ خامل في الناس مجهول

فالخول هو أمان الرجل في ذلك العصر

لقد قفعت همتي بالخول وصدت عن الرتب العاليه
وما جهلت طعم طيب العلا ولكنها تؤثر العافيه

(١) ابن تقي بردي : النجوم الزاهرة ٣ : ٢٥٦

(٢) نفس المرجع ٢٨٢ .

وكثيراً ما ضرب الأمثلة بتقلب الدهر بالاحرار ، وأخذ يعاتبه لذلك ،
يقول في الخبر

أحكامها في العقل إن هي حكمت أحكام صرف الدهر في الاحرار
ويقول :

وأكثر في الهجر العتاب كأننى لدهرى من ظلم الكرام أعاتب

بنو ضَبَّة^(١)

قبيلة الشاعر

تنسب هذه القبيلة إلى ضبة بن أد بن طابخة بن مضر، وهو أخو عبد مناة ومزينة، وعم تميم بن مر. وقد تسمى بهذا الاسم جماعة آخرون، اشتهر منهم ضبة بن عمرو الهذلي، وضبة بن الحارث بن قريش وعد بعض اللغويين بني ضبة من الرباب، وهو الاسم الذي يطلق على بني عبد مناة وحدهم.

وكانت مراعى هذه القبيلة في اليمامة، وامتدت حتى شملت وادي عقيل بنجد، وقد اضطرت عبس إلى النزول بين بني ضبة بعض الوقت، في أثناء حروبها مع ذبيان، ولكن ما قام بينهما من نزاع ألجأها إلى الرحيل. وعندما اندلعت نيران الحرب بين بني تميم وبني عامر بن صعصعة، نزل بنو ضبة أراضى بني عامر. وحينئذ اتحدت ذبيان وأسد ومعظم بطون تميم وضبة والرباب، على قتال عامر وعبس. ولكنهم منوا بالهزيمة في يوم جيلة، في حدود عام ٥٧٩ م، أي بعد مولد الرسول صلى الله عليه وسلم بما يقرب من ثمان سنوات.

وفي حروب الردة، انضم كثير من بطون تميم وخاصة يربوع بن حنظلة إلى سجاح المنتبئة أما ضبة والرباب فوقفنا على الحياد ثم اشترك فريق من بني ضبة مع قبائل أخرى كثيرة في حروب العراق، تحت قيادة المثنى، بعد موت أبي عبيد الثقفي. ثم اشتركت في وقعة الجمل، ودافعت دفاع الأبطال عن السيدة عائشة، وفقدوا فيها ألف رجل.

ثم استقروا بالبصرة، وقاموا بدور كبير في الاضطرابات المتكررة التي قامت بهذه المدينة. فعارضوا المختار الثقفي، واشتركوا في حروب الخوارج وعندما قام سلم بن قتيبة في البصرة عام ١٣٢ هـ يدعو للأمويين، واستولى عليها، عاونوه بنو ضبة. ثم اشتركوا أيضا في حملات عباس بن عمرو الغنوي

(١) دائرة المعارف الإسلامية، مادة « ضبة »

على القرامطة في عام ٢٨٧ هـ ، فقتلهم القرامطة شر قتلة ومن ضبة جماعة قليلة هاجرت إلى الأندلس

وبنو ضبة من القبائل التي اعتمدت على نفسها ، ولم تحالف غيرها من القبائل لقوتها وشجاعتها ؛ فهي من الجرات الثلاث . ولكنها لم تعد من الجرات بعد أن حالفت الرباب . وتنسب إلى ضبة بن أد ، أبي القبيلة عدة أقوال ، جرت مجرى الأمثال .

ولم يذكر المقرئ بنى ضبة بين قبائل العرب التي هاجرت إلى مصر وبحث كثيرا في التواريخ المصرية ، فلم أجد ذكرا لها . ولكننا — برغم ذلك — نعرف واليا مصرية من هذه القبيلة ، هو غنبة بن إسحاق بن شمر الضبي الهروي ، ولى مصر منذ عام ٢٣٨ هـ إلى ٢٤٢ هـ . ونعرف أيضا واليا من موالى ضبة ، هو السرى بن الحكم بن يوسف ، الذى ولى مصر عدة مرات في عهد المأمون . وقد دخل السرى إلى مصر في أيام الرشيد من جند الليث بن الفضل^(١) الذى ولى مصر عام ١٨٣ هـ . وإذن فالمرجح أن هجرة أبي الشاعر أو جده هجرة خاصة ، لم تشمل غير أسرته ، ولذلك يتعذر معرفة زمانها ، ولعلها كانت بعد وقعة القرامطة بهم .

ويذكر ابن خلكان أمرا يلفت الأنظار ؛ إذ صرح بأن مولد الشاعر بتيس ، وأن فى لسانه عجمة ، ويقال له : العاطس^(٢) . ولا ندرى أيريد بالعجمة حبة فى اللسان من آفة أو عيب لسانى ، أم عدم قدرة على إخراج الحروف العربية من مخارجها الصحيحة ، من سكنى أسرته الأهواز فإذا كان الأمر الأول ، لم يكن هناك تعارض ، أما إذا كان الأمر الثانى فلعل ما نستطيع أن ندفع به التعارض ، أنه ورث هذه العجمة عن أبيه ، أو أخذها من حياته مع أسرته ، ودل هذا على قرب عهدهم بالهجرة إلى مصر

وقد لمع من بنى ضبة عدة أفراد فى العصور الإسلامية ، وميدانهم اللغة والأدب . نذكر منهم يونس بن حبيب الضبي بالولاء ، والمفضل الضبي ، والصنوبرى الشاعر المشهور . ولعل فى هذا ما يوحى بميل هذه القبيلة إلى اللغويات والأدبيات ، وخاصة فى العصور الإسلامية .

آل وكيع أسرة الشاعر

لم تذكر المراجع التي اطلعت عليها عن ابن وكيع وأسرته غير قليل من الأخبار لا يغني شيئاً ، وأقل منها غناء ما يخرج به المرء من شعره الباقي وأكثر ما وجدته في وفيات الأعيان ، وعنه نقل الباقر ، وهاك ما قاله ابن خلكان عن جده وعنه ، مع بعض إيضاحات^(١) :

وكيع ، بفتح الواو وكسر الكاف ، معناها شديد متين ، ولقب بها جد شاعرنا أبو بكر محمد بن خلف . وكان وكيع فاضلاً نبيلاً فصيحاً ، من أهل القرآن والفقه والنحو والسير وأيام الناس وأخبارهم ، وله مصنفات كثيرة ، منها كتاب الطريق ، وكتاب الشريف ، وكتاب عدد آي القرآن والاختلاف فيه ، وكتاب الرمي والنصال ، وكتاب المكايل والموازن . وله شعر كشعر العلماء . وتوفي يوم الأحد لست بقين من شهر ربيع الأول سنة ست وثلاث مئة ببغداد وقد تولى قضاء الأهواز ، نائباً عن عبدان الجواليقي الذي توفي في نفس العام الذي توفي فيه وكيع ، مدة من الوقت .

وذكر ابن النديم^(٢) أن وكيعاً كان يكتب أولاً لأبي عمر محمد بن يوسف بن يعقوب القاضي ونسب له من الكتب كتاب أخبار القضاة وتاريخهم وأحكامهم ، وكتاب الأنواء^(٣) ، وكتاب المسافر ، وكتاب التصرف والنقد والسكة ، وكتاب البحث ووصف كتاب الشريف بأنه يجري مجرى كتاب المعارف لابن قتيبة ، وكتاب الطريق بأنه يحتوي على أخبار البلدان ومسالك الطرق ولم يتمه ، وكان يعرف أيضاً باسم كتاب النواحي . ولكن اسم وكيع اختل في الكتاب ، فصار « أبو محمد بكر بن محمد بن خلف بن حيان بن صدقة ، واسمه في الوفيات وغيره » أبو بكر محمد بن خلف ،

(١) وفيات الأعيان ١ (٢) الفهرست ١١٤

٢٠١ (٢) وفيات الأعيان ١

(٣) انظر أيضاً ٨٨ .

الشاعر

أما شاعرنا فاسمه أبو محمد الحسن بن علي بن أحمد بن محمد بن خلف .
ولم نستطع أن نصل إلى شيء عن أبيه علي ، أو جده أحمد وقال فيه الشعالبي^(١) :
« شاعر بارع ، وعالم جامع ، قد برع في إبانه ، على أهل زمانه ، فلم يتقدمه
أحد في أوانه ، وله كل بديعة تسحر الأوهام ، وتستعبد الأفهام ، وقال
ابن خلكان : « وله ديوان شعر جيد ، وله كتاب بين فيه سرقات أبي الطيب
المتنبي ، سماه المنصف . . . وكانت وفاته يوم الثلاثاء لسبع بقين من جمادى الأولى
سنة ثلاث وتسعين وثلاث مئة بمدينة تنيس ، ودفن في المقبرة الكبرى ، في القبة
التي بنيت له بها ، رحمه الله تعالى ، .

ويدل شعره على أنه كان على حظ كبير من الظرف وخفة الروح ، كما يدل
إكبابه على الخمر على أنه كان على حظ من اليسار . ولكن الخمر — فيما يبدو —
كانت تستنفد كثيرا من ماله ، فنراه يشكو أن الشتاء يحتاج إلى كثير من النفقات .
ويجعل الإنسان يؤثر الكسل ، ويبغض العمل ، والصيف يمزق الجديد من
الثياب والقديم ، أو يسرع إليها بالاتساخ

شعر ابن وكيع

جمع شعر ابن وكيع في ديوان ، ذكره ابن خلكان من أهل القرن السابع ، ورجع إليه عبد القادر البغدادي في القرن الحادي عشر في أثناء تأليفه خزانة الأدب ، نص على ذلك في مقدمته^(١) ولا ندرى لهذا الديوان وجودا اليوم وقد دعاني هذا - بعد أن قرأت بعض شعر ابن وكيع فأعجبت به أيما إعجاب - إلى محاولة جمع ما بقي من هذا الشعر ، وترتيبه ، وضم بعضه إلى بعض في كتاب واحد فتبعت في مخطاته ، وتصفحت كثيرا من الموسوعات والكتب الأدبية العامة ، والتاريخية ، وما إليها فخرجت من هذه الجولة بما دونته في هذا الكتاب وهو قدر لا بأس به ، يبلغ ٨٣ قصيدة ومقطوعة ، منها الطويل الذي يشغل صفحات ، والقصير الذي لا يتعدى البيتين .

وإن قارئ هذا الديوان لا شك منته إلى النتيجة التي انتهت إليها ، وهي أن ابن وكيع في الأدب المصري « شاعر الزهر والخمر » ، وهي فهذان الفنان قد غلبا على شعره كله ، فإذا أضفت إليهما الغزل ، لم يبق إلا بعض مقطوعات قصيرة ، في الهجاء والنصح . وإذن فشعر ابن وكيع يجري في ثلاثة أنهار زاهرة ، هي وصف الربيع ، والخمر ، والغزل ، وجدولين تكاد العين لا تلتفت إليهما ، هما الهجاء والنصح .

الزَّهْرِيَّات

يشغل وصف الربيع والأزهار ٢٠ قصيدة ومقطوعة ، إلى جانب قصيدة طويلة تصف الفصول الأربعة جميعا وتؤكد هذه القصيدة الأخيرة ما يحسه قارئ الديوان ، من غرام الشاعر بالربيع وتعلقه الشديد بما يبثه في الكون

من جمال ، حتى لا يرى لغيره من الفصول فضلا أو ميزة . ولقد رعى كلا منها بأسوأ الصفات ، فالصيف لعنة الله عليه حر وعرق ووسخ وحشرات وأمراض ، والخريف معروف بكل سوء آفات ، وعدم استقرار بين حر وبرد ، وأرض عارية من النبات ، بل هو من طبع الموت ، والشتاء غمة غماء : رياح وأمطار وبرد وعواصف وكسل وبراعيث ، فلو لقيه على صورة إنسان لقتله ؛ وجميع هذه الفصول الثلاثة لا يستطيع الشراب فيها ، أولا يستسيغه ، وذلك أمر له المسكاة الأولى عند الشاعر

أما الربيع . فحسن الجميع ، معتدل في كل شيء ، فتنة للألباب ، بل هو الحظ الحسن يأتي ضاحكا بعد طول صدد ومهما أسرفت في وصفه فلن توفيه حقه ، ولو شريت بطيبه طيب الجنان لكنت رابحا .

وإذا أراد الدارس أن يتتبع الصور التي رسمها الشاعر للربيع في قصائده المختلفة ، وأحب أن يجمعها بعضها إلى جوار بعض ، ليؤلف منها معرضاً فنياً ، لخرج بمجموعة من الصور الرائعة : فيها الأضواء والألوان ، وفيها الحركة والرائحة ، وفيها الحياة والكمال .

فجميع نواحي الربيع مصورة بكل دقة في معرض ابن وكيع ، الصور العامة التي تعطي إيماءات الربيع كله ولا تقف عند منظر بعينه ، أو موضع بذاته ، فالدنيا عروس تعرض ما لديها من مختلف الثواب ، والأرض عروس تتحلى بما لديها من درر ، والرياض عرائس تتمايل متبخرة ، والنبات الأخضر في جمال السماء ، أو هو وشى منظم ، وشى يتمتع به النظر ، ولا يجسر المرء على ابتذاله في اللبس ، وشى لا يسمو المرء إلى وصفه مهما أوتي من بلاغة ، والمطر — إن سقط — إنما هو بكاء السماء عشقا وشوقا للربيع

والطير . . صافية الصفير ، تغرد بمهارة غناء لا تصل الأفهام إلى إدراك معانيه ، ولكن السامعين مفتونون به ، مشوقون إليه ، غناء لا يحتاج إلى آلات موسيقية كحاجة البشر . وإن هذا الغناء ليوحى للإنسان بالافراح ، أولئك المسمى الأموي المشهور ، معبداً في ألحانه التي طبقت الخافقين . وإنه ليذكر في جماله وجمال الطير التي أصدرته بألوانها المختلفة ، جماعة من الجوارى تهيأن تزيينا وتجملا وتدرجا لإحدى حفلات الموسيقى

والغدير تضطرب مياهه حين تهب به الرياح أو النسائم ، وتلقى عليه الشمس
أشعتها الذهبية ، فتكسبه لونها وإشراقها ولآلامها ، فيبدو كالدرع المذهب
المصقول

ونهار الربيع له جماله ، كالليل جماله فالنهار أغرمجبل ، مسفر عن بهجته ،
متهلل الوجه مشرقه ، تضحك شمسه ، كأنها كأس من الذهب . والليل نسيمه
عليل ، وبدره مشرق منير كأنه كأس البلور ، أو غرة الحسناء ، وجوزاؤه
كالجارية الرومية الحسناء ، ترتدى حلة زرقاء ، وتتحلى بدرة بيضاء ، ونجومه المزهرة
كاللؤلؤ المنتثر فوق بساط بنفسجي

والأشجار والنخيل كالقنا السندسية الأطراف ، أو الجند في يوم
الاستعراض ، علا بعضها الندى فبدت كقباب الزبرجد توجت باللؤلؤ المنظم
والمفصل ، وأخرج بعضها ثماره فأشبه مكاحل الزمرد المقمعة بالذهب . وهذه
أشجار السرو تتمايل فوق الجداول كأنها الجند يريدون أمراً من الأمور ،
فشمروا عن سواعد الجد وهذا هو طلع النخيل يبدو حين تكشف عنه
ضاحكا مسرورا ، كأنما هو درج من الصندل مليء بالكافور
أما الأزهار فقد تسلطت عليها الأنوار ، فأشعت كالنجوم أو الجواهر الفائقة
الحسن التي لا يستطيع لها تقدير ، وإن كانت (للأسف) غير باقية ، ولا خالدة
وقد حاكى أصفرها وأبيضها الشمس والقمر ، أو الدراهم والدنانير ، بهجة
وإشراقا

ويستولى على نظر الشاعر بين هذه الأزهار والثمار ، زهرة بعد أخرى ،
فيرسم لكل منها منظرا خاصا به . فالنرجس الريان ، كشغور الحسان أو مخائق
الكافور ، ينظر بعينين باهتتين حائرتين ، ولكنه حين يرى الورد يتسم في
غفر واستعلاء وإعجاب بنفسه ، متطاولا عليه ، قائلا : أتريد أن تكون كنفوا
لى وأنت مثل الخد ، وأنا العين ، ومتى كان الخد للعين نظير ؟
والورد أحمر كأنما سكبت عليه الخمر ، فتركت عليه لونها ، أو كأنما هو خجل
من النرجس المتطاول عليه أو مغيط منه ، وإنه لشبيه بحسناء موزحت ، فاصطبغ
وجهها حمرة خجلا ، أو بحسناء راودها بعض الفتيان فأبت وقد اكتسى وجهها
بهذا اللون الوردى .

والشقيق ضاحك كمداهن العقيق ، ينازع الورد فضله ، أو هو في حمرة
وسواده عيون الرمّـد . ولعل التوفيق خان الشاعر في الصورة الأخيرة ،
لأنها منفرة .

والصعترى أرق من أرجل النمل ، وأذكى من نفحة الزعفران ، ويشبه
في جماله ونظامه سطورا كتبهـن كاتب جميل الخط ظريف البنان .

والمنثور جواهر مفرقة ، مختلفة الألوان ، تتم صور الربيع ، وتهب له
ما ينقصه من أصباغ ، ولو كان طويل العمر لتحلت به الملوك ، واتخذت
منه خواتيمها

والآس ، الذى ينشر رائحته الطيبة الذكية مع النسائم والرياح ، يحاكي
في لونه أصداغ الظباء الخالصة البياض ، وفي شكله آذان الخيل النوافر
والبنفسج ، كأنه فيروزج أزرق يقيه على السماء ويفاخرها في لونها الجميل ،
أو ثاكل تبكى وحيدها وقد ارتدت عليه الحداد .

والبسباس ، والحمام ، والسوسن ، والأذريون ، والبهار ، والكافور ،
من الرياحين ذوات الرائحة الجميلة ، كل منها له صورته الخاصة .

ومن الثمار : الباقلاء ينو زهره بطرف أغيد أحـل ، أو هو الحافظ ظباء
خائفة ، أو عيون حور ، أو خواتم من فضة فصوصها سوداء حبشية ، أو دراهم
مضمخة بالمسك ، أو مداهن فضة بها آثار من المسك ، أو سوائف جوار
حسان بيض .

والشمشمش على الغصون المتمايلة كقباب مغشاة بالرياحين الخضراء المزينة
بجلجل من الذهب ، أو هو — وقد أضاء شهابه — جلجل التبر
في قباب الزبرجد .

والنارنج كرات من العقيق ، أو دنانير .

والجلنار منه المزعفر والمعصر ، يتوقد على الغصون المبد ، كأنه فصوص
عقيق في قبة من الزبرجد .

والآترنج كتموس من الذهب ذات مقابض من الحرير الأخضر ، والآترج
يرتدى الغلائل الخفيفة .

والخشخاش جسم من الدر يرتدى قميصا من الزبرجد ، أو قدح من
الزبرجد مغشى بالحرير الأخضر ، أو كرات ظوهرت بالكيمتخت
والزيتون يشفى الأرواح ، أخضره زبرجد ، وأسوده سبج ، أو هو
العيون الشهل الدعج

وآخر ما يلفت نظره زهر السكتان يتمايل فى الضحى على أشجاره المبد ،
كأنه مداهن التبر فى الزبرجد . وتلك هى الصورة الطبيعية الأخيرة فى معرض
الربيع لابن وكيع ، ولكنها تودى إلى صورة أخرى يختلط فيها الربيع بأمر
آخر ، هى صورة الشراب ، أو الخمر فالربيع عند شاعرنا دعوة إلى الخمر ،
ولا يكاد يتصوره أو يصوره فى شعره ، حتى يدعو أصحابه إلى النهوض إلى
اللذة واللهو ، فلن يعنفهم أحد ما دام الربيع واللذة واللهو والسرور
لا توجد إلا فى موضع واحد :

فانهض بنا نحو السرور فإنه ما زال يسكن حانة الخمار
وإن الباحث يستطيع أن يقول إن ابن وكيع مرهف الحس بمواطن الجمال
الطبيعى فى الربيع ، دقيق الملاحظة ، يستهويه المنظر العام فيرسمه ، ويسترعى
أنظاره دقائقه وتفصيله ، فيفرد كلا منها بصورة خاصة فتجتمع من هذه الصور
العامة والخاصة معرض كامل للربيع ، لا يكاد ينقصه شئ وهو تصوير حى
بالألوان يكاد الإنسان يعيش فيه ولعل قارىء القصيدة رقم ٦٦ ، يحس
ذلك الإحساس كله ، إذ لا يكاد يأخذ فى قراءتها ، حتى يشعر كأنما دخل
روضة ناضرة ، يشم فيها الروائح الطيبة المختلفة ، وتهر أبصاره الألوان
المتعددة ، وتترامى أمامه الأضواء والظلال ، وتمايل الغصون والأزهار
فلا عجب أن كان ابن وكيع :

« شاعر الزهر »

وبلاحظ الباحث أن بعض الصور والأفكار تستولى على ابن وكيع
فيكررها ، ولا يستطيع منها فكاً . فالثرى يذيع أسرار المطر أو الربيع بإظهار
الأزهار ، والدنيا أو الرياض عروس متبخترية ، تلبس وشياً تختلف ألوانه ،

والأزهار سريعة الذبول ، والغصون ميد . ويلاحظ أن الصور التي تثيرها رؤية الأزهار في مخيلته تتكرر أحيانا ، وتنتزع من مورد واحد ، مثل منظر الجنود في يوم العرض ، والمداهن ، والزمرد ، والعسجد ، والزبرجد ، والقياب ، والأكر ، والكنثوس . ولولا اتساع المناظر وكثرة الصور لانهم ابن وكيع بضيق الخيال .

يضاف إلى ذلك أن ابن وكيع يلتقي في كثير من صورته بابن المعتز ، حتى عده بعض الباحثين من أتباعه أو مدرسته ، ويخيل إلى أن هذه الصور خاصة ووصف الزهرات عامة غلب في أواخر القرن الثالث والرابع على الشعر العربي كله ، وفي جميع مواطنه .

وتتجلى براعة ابن وكيع في الوصف ، فيما لا يتصل بالربيع أيضا فلقد وصف الصباح في عدة مقطوعات وصفا دقيقا ، لا يقل في جماله عن أوصاف الربيع ، وندعه الآن إلى الكلام عن الصبوح عنده . ووصف المطر في بيتين ، والفجم المشتعل في آخرين ، يظهر فيها جميعا روح ابن وكيع ، وميله إلى الإكثار من التشبيهات فالمطر المنهمر ، الذي أشعل الرعد بروقه ، يحاكي دموع الحب التي تزيد قلبه حرقه والتماعا . والفجم الأسود كالآبنوس أصبح حين اشتعل كأنما كسى بالذهب ، أو كأنه جارية كانت تلبس الحداد ، فخلعته وارتدت مصبغات العرائس فابن وكيع من الشعراء الذين لا تكاد أعينهم تقع على منظر ما حتى يثير في مخيلتهم مناظر أخرى كثيرة ، ثم يسجلون هذه المناظر جميعاً الحقيقي منها والخيالي أو المتوهم .

الخمرات

يشغل وصف الخمر قريبا من ١٩ قصيدة وقطعة ، إلى جانب بعض الإشارات في قصائد أخرى وابن وكيع مولع بالخمر ، يذكرها في كل وقت ، ويغظه ألا يستطيع شربها في بعض الأوقات ، فيأخذ على الصيف مثلا أن الشراب فيه يورث الصداع ، وعلى الشتاء أن الإنسان لا يشرب الخمر فيه للذة ، بل للدفء ، وهو يريد اللذة وحدها ؛ ويصر حين يدعى على وجودها

وذكر الشاعر الخمر بأسماء عدة ، كالسلافة والشمول والكميت والراح والمدام والقهوة ، وردد الأخير منها أكثر من مرة . وذكر اسماً آخر عني به أبو نواس من قبل ، هو الحرام :

فقم فاسقني ما حرموه فما أرى من العيش حلوا غير ما قيل : حرما
وقد أطلع الشاعر بهذا الاسم ولعا شديدا ، وتلاعب به ، فرة يطلب من الساق أن يسقيه المحرم نصا وإجماعا ، ويتجاوز عن المختلف فيه كالنبيذ ، ومرة يطلب منه أن يسقيه الحرام الذي يعد الصبر عنه حراما ، وما شاكل ذلك وعنى التنيسي بكثير من أوصاف الخمر ، فرددها في المواضع الكثيرة من نخرياته ، وكان من هذه الأوصاف العام الذي يصف الإيحاء الذي تبثه الخمر في نفسه ، والخاص الذي يعالج ناحية ما من نواحيها . ومن الأوصاف العامة التي خلعتها عليها أنها تجل عن الوصف ، وتجمع جميع الأوطار ، ولم تبق شيئا لغيرها ، وأنها تحيي الأرواح .

أما الصفات الخاصة فعنى فيها بلون الخمر أكبر عناية . فالخمر منها ذوب من العقيق ، أو كميت مسبوكة التبر ، والصفراء منها مزعفرة القميص ، أو نضار ، أو عسجد رقيق صاف ، أو ذوب من الذهب الإبريز . وحين تمزج بالماء تخلع قميص الشقيق الذي ترتديه وتلبس آخر من بهار ، أو تصير كميتا ذا لجام من الفضة . والألون لها أهميتها البالغة عنده ، فما يكرهه في الشتاء أنه يضطر إلى سد جميع المنافذ وإرخام الستور والعيش في الظلام ، فإذا ما أراد الشراب ، لم يتمتع برؤية لونه ، فنقصت لذته .

ويتصل بالألوان عنايته بضياء الخمر ، وما ترسله من أشعة ، هي نار بلاهب تضيء الظلام ، وتحكي القنديل في الليل أو الضرام المشتعل لا أذى له حين تقع عليها الأبصار تنثنى من ضيائها .

ووجه أكبر عناية أيضا إلى الحرب بينها وبين الهموم ، فهي ذات ثأر عندها دأمة الطلب له ، ولا ترعى للأسى دما ولا حرمة ، وإنما تقتله بسهامها . والهموم إذا رأتها وقفت لها نجلة واحتراما ، فلا يجديها ذلك نفعا ، فتهرب باحثة عن ملجأ يعصمها ، وليس من حصن حصين يستطيع ذلك . ولذلك

ترى كل صدر ضيق يرحب معها ، وكل شارب لها يرضى عن الأقدار ، وقد كان ساخطا عليها في صحوه . فهي إذا ما استقرت في أحشاء شاربها لم يستقر به مكان ، وإذا مست حجرا أصابته خفة ، وأحكامها كأحكام الدهر في الأحرار

ثم عني أيضا بوصفها بالعتق وقدم العهد ، وخفة الحركة في جسم الإنسان كأنها القدر ، وبالصفاء والرقّة كأنها شعر جميل بيّنة أو عمر بن أبي ربيعة ، وبالحلاوة كأنها كبت العدو ورغم أنف العذول ، أو فراق العدو ، أو لقاء الصديق ، حتى لا يروى منها شاربها ، أو كأنها عروس في حلل متوجة . أو عروس كرم تختال في حلل صفر . وأخيرا أشار إلى طيب رائحتها ، وإلى جودتها إذ هي مجلوبة من قطربل أو البردان . وقد اطردت عنايته بهذه الأوصاف بحسب ترتيبها السابق ، فأخذت في القلة حتى اقتصرت على الإشارة الواحدة .

وكان لمزج الخمر بالماء سحر خاص في روح الشاعر ، فأكثر من وصفه وتناوله ، فالخمر تصفر خوف المزج ، ويغضبها الماء حين يخالطها فتزبد ، وكأنما الماء طوقها بعقد من الدر ، أو كأنه وضع على رأسها إكليلا ، وإنها لتضحك مع حباها الذي علاها كواكب الدر في سماء العقيق ، أو كيتا ذا لجام من فضة .

وشاعرنا تشتد رغبته في الشراب صباحا ، فأكثر أوصافه للصباح ، ولا ذكر للغبوق في شعره . وقد جعله هذا يفتن في وصف الصباح ، ويرسم له عدة مناظر . فهذه عساكر الليل تولى الأدبار أمام جيش الصباح ، والفجر يسخر من انهزام الليل ، وهذا هو الفجر يشبه وقد أحاط به الظلام ملك الروم بين أبناء حام . وهذا هو الصباح يبدو مرتديا ما بلى من أثواب الليل ، أو يتعري من قيص الغلس المظلم ، ويرتدى حلة فضية لا زالت بها آثار من سواد الليل ، أو يسل سيفه من غمد الدجى ، ويطارد الجوزاء كالهلال ، أو كصولجان الملك يدنو من كرة ذهبية وهذه هي الجوزاء في الأفق تحاكي منطقة من الذهب تعلو قباء أزرق . وهذه الطيور تملأ الدنيا تغريدا .

ويطيب له الشراب أيضا حين يأتي الربيع ، ويتسمم الورد ، ويمر النسيم على الخليج ، فتضطرب مياهه ويهتز النبات والزرع متايلا متبخرا ، أو حين يتسمم الغمام ، ويلبس الجو حلة مسكية اللون تطرزها البروق بالذهب .

ولا يمتنع عن الشراب في الظلام ، فقد رسم في بيتين (رقم ٢٩) لوحة رائعة ، لشارب في الظلام ، وفق في استعمال الظلال والأضواء والألوان فيها كل توفيق . فالمنظر كله ظلال سوداء ، يخترقها شعاعان من الضوء صادران من ثغر الشارب وحجاب الخمر ، وشعاعان آخران أحمران من شفقتي الحبيب وضياء الخمر .

ولم يعن الشاعر بأما كن شربه كما عني بأوقاته ، فلم يذكرها إلا مرتين ، وطلب أن تكون روضة عنبرية ، أو تحت ظلال السكرم على وجه المعشوق ولم تفته العناية بالكثوس ، فهي رقيقة صافية شفافة ، تكاد تطير من أنفاس حاملها ، في صورة البدور ، أو كأنها وقد ملئت بالخمر عين الديك ، وإن النظر ليرتاح إليها . وتبدو أهمية الكثوس عنده ، في إجابته دعوة أحد أصدقائه ، إذ أوصاه بها ، وأطال له في وصف ما يحبه فيها (رقم ٦٨) .

ولا شك أن اللذة تتم حين يكون إلى جانب الخمر النقل المزة ، وهي — في المرة الوحيدة التي ذكرها الشاعر — خروف مشوى ، وبصل مدور كأن قشره الرقيق غلائل تلبسها جوار بيض حسان رطاب من بنات الروم .

وعنى ابن وكيع عناية كبيرة بمجالس الشرب ، فوصف حاضريها ورسم صوراً عدة لكل فريق منهم وأول من عنى به الساقى ، وقد خلع عليه كل صفات الجمال فهو جامع الحسن ، وكل حسن مستعار منه ، يسبي العقول ، وتهزم جيوش حسنه الصبر . إنه ذو جمال يحل عن الوصف ، فهو ليس بالبشر

وهو ظلي ، وشادن ، وجوذر ، وقر منير ، بل أفضل لأنه عاقل ناطق ، وغصن بان بل فضل الغصون ، لأنها من غرسنا وهو من غرس الباري . وهو أغيد ، غرير ، يحج إليه الدهر كله ، ويحلو في حبه التصابي ، ويشغل الملام ، ولا يحسن الوقار ، ويغار عليه من نفسه .

وأمر آخر له أهميته ، رددته الشاعر كثيرا ، وهو أن هذا الساقى نصرانى
يلبس الزنار ، ويشكك فى الدين ، لأنه من الحور ، ومن ذوى الجمال الذى لا يعقل
أن يفسده الله بإدخاله النار .
تلك هى أوصافه العامة .

أما أوصافه الجسدية ، فهو ربعة بين الطول والقصر ، صدغه أبيض مشرب
بجمرة كالأس أشعلت حوله النار ، وعينه حوراء ، وألحظه سقيمة ترى سهامها ،
كأنها قوس القدر لا تخطيء الهدف أبدا ، وخصره دقيق لا يبين معه الزنار ،
فكأنه لا يلبسه ، أو لولا هذا الزنار الذى يمسك خصره لانقصف ، وسرته
محشوة بالغالية .

وجملة القول فى هذا الساقى أنه جمع كل حسن ، فن يفضل المرأة عليه
لا يفهم فى الجمال شيئا ، بل هو حمار
وقد شذ ابن وكيع ذات مرة (رقم ٦٠) ، فجعل الساقى جارية لا غلاما ،
ولكنه لم يعن بها كثيرا ، واكتفى بوصفها بجمال العينين ودقة الخصر
ووصف الشاعر أيضا ندماءه على الشرب ، ونعتهم بأنهم كرام وخير من
يصحبه الكرام ، أطاعوا اللهو ، عليمون بالآثام ، مفضلون للغلمان على النساء
تظرفا لا يروى جايهم من حديثهم ، وإن كان غيرهم يكثر الضجة ويطيل
الحديث المملول حين تستولى عليه الخمر أما هو ، فيمام الشاربين ، فى
هذا المجلس .

وأخيرا لا يتم مجلس الخمر إلا بالغناء ، ومغنيهم فطن مطرب ، يستخف
الحلواء ، لا يخرج على الأصول الموسيقية ، ولا يتنافر مع الزامر أبدا . وقد
يستعينون بمغنية بدلا من المغنى ، ومغنيهم حاذقة بألوان الغناء المختلفة ، لا تكاد
تأخذ فى العزف حتى ينسى السامعون همومهم .

ذلك هو العيش فى نظر الشاعر ، وإنه لمنظر أشهى من الجنة ، فلا تبع
العاجلة بالآجلة ، فالعيش خلص وعنده أن :

أسنى الأمانى كلها وأجل منها ما ينال
كأس ومسمعة وإخوان تحادثهم ومال

فدع التزمت والتجمل لغيرك ، فالعيش لا يطيب للمزمتين . ولا تقبل
من الرشيد نصحه ولا عدله ، واقبل ما يرسمه لك أخو الغواية ، ولا يشغلنك
عن اللهو الأباطيل فاللوم لا يغنيك شيئا ، وعام السرور يوم ، ويوم الهموم
عام ، والعقل مكدر للعيش ، والجهل ينبوع المسرة ، وما فاز باللذة إلا الجسور .
ولا تقنط فغفوا الله مأمول .

تلك هي خمریات ابن وكيع : مناظر دقيقة كاملة ، تصور الخمر في أحوالها
المختلفة ، وترسم مجالسها رسماً دقيقاً ناطقاً فالشاعر فيها كما في الزهریات ،
مصور مرهف الحس دقيق الملاحظة ، لا يكاد يفوته شيء . وهو فوق ذلك كله
محب لتسجيل كل ما يقع تحت بصره ، قادر على منح ما يرسمه الأضواء
والظلال والحركة والألوان ، منحه الحياة

وقد يعجب الباحث بكل هذه المناظر ، ويعجب بروح الشاعر التي تتجلى
فيها جميعها . ولكنّه إلى جانب ذلك يلاحظ أن الشاعر اقتصر على الوصف
الظاهري ، ولم يستبطن نفسه ، ولا أنفس غيره من الشاربين ، ولا وصف
مشاعره في أثناء مجالس الشراب ، ولا مشاعر أصدقائه وندمائه ، فالناحية
النفسية مغلفة أمامه . ويلاحظ أيضا أن الشاعر يستعير بعض أفكاره وصوره
من غيره ، وخاصة من أبي نواس ، شاعر الخمر في الأدب العربي على الإطلاق ،
حتى إنه ليتأثره في ثورته على الوقوف على الأطلال ، والبكاء على آثارها ،
ووصف الصحارى والفيافي ولكن هذا كله لا يسلب الشاعر حقه في أن
يكون في الشعر المصري :

« شاعر الخمر ،

الغزل

يشغل الغزل قريبا من ٣٠ قصيدة ومقطوعة غير ما ورد في الخمریات من التغزل بالسقاة وقد غلب على غزل ابن وكيع ما غلب على غزل غيره من شعراء عصره ، أعنى الغزل بالمذكر . ولكن شاعرنا يمتاز عن كثير منهم بأن الغلام الذى يتغزل فيه نصرانى ، ولذلك يستمد الشاعر من هذه الحقيقة كثيرا من الأفكار . ويبين ذلك بأجلى وضوح فى مربعة الطويلة (١٧) التى أعجب بها القدماء أیما إعجاب ، وإننا لا نقل عنهم اليوم إعجابا بها فقد بین فيها — بعد أن وصف حاله وحال محبوبه — أن هذا الحبيب يريد قتله ، ثم حاحه فى عدم إباحة القتل فى الأديان المختلفة ، وخاصة المسيحية وشرح له أنه لم يرد مثل هذه الإباحة عن نبي النصرانية ، ولم ينقلها أحد من تلاميذه الأربعة أصحاب الأناجيل ، ولا وردت فى العهد القديم ولا الزبور ، ثم ذهب يشكوه إلى رجال الدين المسيحي ، مبتدئا بالأقل منهم مرتبة حتى أعلامه وهى قصيدة تكشف عما تحلى به شاعرنا من خفة روح ، تجعل قارئها يحكم بأنها لشاعر مصرى ، ولو لم يكن يعرف أنها لابن وكيع

ولا يختلف غزل ابن وكيع عن غزل غيره فى معالمة الكبرى ، وإنما قد يختلف فى بعض التفاصيل وقد عالج فى غزله وصف حبيبه وصفا عاما ، ثم وصفا خاصا جسديا وخلقيا ، ورسم صوراً لبعض المواقف الخاصة بينهما ، وحاله فى الحب ، وما يلاقيه من العذاب وموقفه منهم . وأطلق فى تضاعيف هذه الصور كثيرا من الأبيات التى تحمل أقوالا سائرة ، يصلح كثير منها لأن يكون أمثالا ترددها الألسنة

أما الأوصاف العامة التى وهبها لمن تغزل فيه فإنه غزال كحيل جامع لكل حسن ، وكل حسن مختصر منه ، وأنه لا قرين له ، بل جوهرى الأوصاف ، لا يحده الشعر ، وأن أحدا لا يستطيع أن يعذله على حبه ، لأن كل الآراء مجمعة على جماله ، وكل القلوب تهفو لحبه ، فإبليس مستبشر به ، لأنه عارف أنه يتمكن عن طريقه من إغواء البشر وصيفة أخرى أبرزها ابن وكيع ، ولها دلالتها عليه ، تلك هى خفة الروح :

بخفة الروح احتوى صلاحى فصرت لا أرغب فى الفلاح
والشكل والخفة فى الأرواح أملح ما يعشق فى الملاح
من كان يعشق منظرأ بلا خبر فما له أوفق من عشق القمر
فهو فى هذه الصفة ابن بيئته : مصر

وعنى فى أوصافه الجسدية باعتدال القامة التى تنشق لها القلوب ، ودقة
الخصر ، وامتلاء الأرداف، فهو أهيف مجدول، تميل إليه القلوب الذكية ، على
حين يميل الحمقى إلى الضخام السمان ثم عنى بوجهه وما حوى ، فهو حسن
الوجه كشعره فيه ، يطيب فيه ارتكاب الذنوب ، وهو قرأو بدر يؤنس حين
يزوره ليلا ، فتغفر له محاسنه ما ارتكبه فى حق عاشقه من ذنوب ، حتى إنه
ليطرب له وهو قاتله . وطرفه كحيل سقيم أسقم الشاعر ، أحور حيره ، صارم
المقلة ، قاتل الألاحظ . وخده رقيق أسيل مضىء تستخلفه الشمس ليلا حين
تغيب . ووجنتاه جمر يحرق المحب ولا ينال المحبوب بأذى . وفه عقيق أحمر ،
وثناياه لؤلؤ ، وريقه خمر ، أروى ما يكون منها الإنسان أعطش ما يكون ،
وكما ازداد منها شربا ازداد عطشا وعذاره يعتذر عنه فى حبه وشاربه
لا يزال أخضر على وشك الظهور كأنه من زبرجد .

وأما صفاته الخلقية فأهمها حلاوة الحديث ، تتلقاه القلوب تلقى المخمور
برد النسيم ، وكأنه عودة الصحة إلى من يئس منها ؛ والإسراف والجور ، حتى
جار على نفسه وأسرف على الإسراف ذاته ؛ والبخل وضعف العهد وكذب
الوعد . وابن وكيع محب لذلك ، لأنه يحب الحبيب البخيل ، فالبخل يجمل
بالملاح وإن كره من غيرهم ؛ وراض بوعوده الكاذبة ، لأن القليل الذى يناله
منه غير قليل ؛ وباق على وده برغم فراقه ؛ راج وصله كما ترجو الأرض الممحلة
المطر ؛ وإن عتب عليه الهجر أحيانا

ورسم ابن وكيع صورا لبعض المواقف التى مرت بينه وبين حبيبه ، نجد
فيها الخفة ، واللطف ، والظرف ، والجمال ؛ فهى أقرب ما يكون إلى ما يسمى
بالاسكتشات فى عالم الرسم ، فهى تخطيطات بقلم الرصاص أو الفحم

ومن هذه الصور العابرة منظران لزيارتين ليليتين ، قام بهما الحبيب لابن وكيع (١٢ ، ٧١) فجعل الحبيب فيهما قرأ يشق الظلام في طريقه إليه ، ليؤنسه بحديثه الخلو ويناديه ، فيبعث في نفسه النشوة والطرب ، كالشيخ حين يذكر بأيام الشباب

ومنها منظران ضاحكان مع عذول ينهيه عن الحب ، ثم يرى الحبيب ولم يكن يعرفه ، فيأمره بحب مثله ، أو يسأله عنه ، فيعرفه أنه من يحبه ، فيعتذر له ، ويدرك أنه جدير بالحب (٢٢ ، ٨٠)

ومنظر للحبيب وقد زاره المرض فازداد جماله ، حتى إن الأصحاء ليودون أن يصيبهم مرضه ، ليزداد جمالهم . (٧٣) ومنظر آخر لقبله ألدمن الصبوح في يوم تكاثف غمامه ، ومن مر النسيم على الخمور ، اختلسها من الحبيب (٢٧) . وثالث يصوره وهو شامت بقلبه الذي نهيه عن الحب فلم يزدجر ، وأخيرا وقع وذل (٧٩) . وآخرها يمثل سلوته بسبب الجفاء (٤٩) .

ومن أجل المناظر دلالة على خفة روح شاعرنا وظرفه : الدعوتان اللتان أنزلها على حبيبه ، والأقسام الثلاثة التي حلف فيها به وبمحاسنه فالدعوة الأولى كان سببها ما يظهره الحبيب من مغالطة ، إذ يدعى عدم سماعه بمرضه ويقسم على ذلك ، فيدعو عليه . . . ولكن بالرحمة (٦٧) . أما الدعوة الثانية فألطف وأطرف ، إذ يدعو عليه إن كان يعلم ما حل به ولا يأبه لذلك . أن يصير قلبه عاشقا مثل قلبه . ثم يتغلب عليه حبه ، فيتمنى له العيش الطيب تفديه نفس الشاعر وماله (٥٨)

أما الأقسام الثلاثة فلون جديد طريف من الأقسام ، يتسم بالعذوبة والخلابة والظرف ، وهما الغزل حق الغزل . فقد أراد أن يقسم أن الراح تذهب الهم ، فلم يجد عنده أعز من القسم بعين الحبيب تعده بالوصل خوف الرقيب ، والقبلة المختلسة من خده ، والغناء الخلو في القصيدة الفصيحة الجيدة (١١) وأراد أن يلتمس منه صفحا عن ذنوبه ، أو عقوبة بغير الهجر الذي لا يستطيع احتماله ، فاستحلفه بما في عينيه من فتون وفتور وسحر ، وبغذاره الذي خلع عذاره ، وبشغره المبتسم اللؤلئ الثنايا ، الخمرى الريق (٣٢) وأراد أن يقسم

أن الصبر لا يجعل عنه ، فكان قسمه بوجه الحبيب يبدى صفحة السيف
الصقيل ، وشعره الأسود على خده الأسيل ، وعيونه القتالة

ووصف الشاعر نفسه وما تقلب عليه من أحوال بإزاء هذا الحبيب . فبين
أن عينه هي التي أوقعت فؤاده في الهوى ، وأنه كان مسوقاً إلى الهوى لا مختاراً
فيه ، لأن الهوى قدر مكتوب ، وصاحبه في ظلام حالك لا يدري معه طريقاً
وقد هجر جميع من يعرفهم سواه برغم أنه لا ينال منه شيئاً ، إذ أن نفسه تطرب
لرؤيته ولقربه . ولكن ذلك كله لم يحده نفعاً ، فلا زال حبيبه ماضياً على بخله ،
مستغنياً عنه ، وهو لا يستطيع الاستغناء عنه . ولذلك تراه أكل الناس
حزناً ، ذا شوق مفرط ، وصبر عليل ، وعزم هالك ، دائم السهاد ، كأنما علقت
عيناه بالنجوم ، يضحك للأعداء وضميره يبكي ، وقد أهزله كل ذلك حتى صار
غير مرئى ، فلو أناه الموت يطلبه ما استطاع لرؤيته سبيلاً .

وهو برغم ذلك كله يحب هذا العذاب ، ويطلب من الحبيب أن يزيد منه
إن كان يجد فيه راحة ، بل يبلغه أنه لو عرف أنه يحب سفك دمه لفعل ؛
ولا يرى في كل ذلك عارا ، فليست ذلة الحب بعار . ولكنّه يستعطفه أحياناً
أن يجود عليه بالوصل ، ويثور أحياناً على ذلة التشكى وبأباها . ومهما كانت
حاله ، فإنه — على خوفه منه القتل — لن يتوب عنه ، لأنه يرى الجنون فيه
أحلى من الخمر .

أما العذاب فيضلونه ، ويزعمون أن الصبر عن الحبيب صواب ، وأن
طريق الصواب غير يجد نفعا ، ولذلك يهزأ بهم ، ويرى أن العقلاء يبرمون
بهم ، ويكذبهم أحياناً ، فيعدهم ترك الهوى ، ثم لا يلبث أن ياتمس منهم عدم
تصديقه ، وقد يلجئون أخيراً إلى إخافته من نار جهنم ، فيعترف لهم أنه يخافها
فعلاً مثلهم ، ولكنّه ذو أمل في مغفرة الله عريض ، وأنه مقر بذنوبه ، وحرام
تعذيب المقر . ويصر على تجنب العفة وخلع العذار ، والاشتجار باللهو والغى ،
فالعيش تهتك الأستار ، والعيش ركوب العار فإن تنسك برهة عاد ثانية
إلى غيه .

وأما أقواله السائرة فكان يأتي بها في تضاعيف غزله لتؤيد أقواله وتدعمها ، وتعطيها أضواء وظلالاً حية ، ولسكنها صالحة أن تكون أمثالا ، ومنها ما هو أمثال قديمة فعلا ، مثل قوله وإنما عز لما عز مطلبه ، وشاهد عقل الفتى اختياره . وكل هذه الأقوال غزلية غرامية بالطبع ، وإن أفادت في غير ذلك ، وها هو ذا يقول : إنما يحمل البخل بالملاح ، وقد تمتع الآمال وهي كواذب ، و :

كم قاطع للوصل يؤمن وده ومواصل بوداده يرتاب

وجملة القول في غزل ابن وكيع : أنه صور للحبوب وللحب ، ولما يقع بينهما من مواقف ، وللعذال وما يحدث بينهما وبين المحبين ، صوراً لا تختلف كثيراً عما تجده عند غيره من الشعراء وأكثر ما تمتاز به الحفة والظرف والالطف التي تجرى فيها ، وتلك المواقف المرححة التي يرسم لها الشاعر الصور الخاطفة . وتنفرد بالأسلوب الشعري الذي يصوغها فيه ، ويظهر فيه التلاعب الفكري واللفظي

ولكن الصور التي رسمها ابن وكيع لا تمثل إلا الأحوال الخارجية أو الظاهرة من الحب ، أما التعمق في المشاعر والانفعالات فنفتقده عنده ، كما افتقدناه في الخزيات . بل إننا نفتقد كثيراً من أوصاف الحبيب الخلقية ، على الرغم من تعرض الشاعر لهذه الناحية وقد لا أنهم بالغلو إذا قلت إن الأوصاف الجسدية ينقصها كثير من النواحي أيضاً ، إذ لم يعن فيها إلا بالوجه وما فيه والقامة . فالصورة بعد ذلك باهتة مبتورة .

الهجاء

يشغل الهجاء من شعر ابن وكيع ٨ مقطوعات هجا في اثنتين منها نحوياً متشاعراً (٣٧،٧) ، وفي أخريين لثيماً تماماً مرة (٣٠) ولثيماً بخيلاً أخرى (٨٠) ، وفي واحدة أحد الثقلاء ، وفي أخرى محدث نعمة ، وفي ثالثة ديوثاً ، وفي رابعة منافقين . فهجاؤه كله شخصي ، وليس فيه إقذاع ولا فحش سوى المقطوعة التي اتهم فيها المهجو بعدم الغيرة .

وكل هذه المقطوعات قصير، لا يتعدى البيتين أو الثلاثة، غير ما قاله في محدث
النعمة وعديم الغيرة ولا تمتاز هذه القطع القصيرة بشيء غير أننا نجد
في تصويره للثيم البخيل النمام ما وجدناه في الفنون السابقة من ميل الشاعر
إلى التشبيه، وفي هجاء الثقيل شيئاً من خفة الروح.

أما المقطوعتان الطويلتان بعض الشيء، فأولاهما في ستة أبيات، وهي
التي وصف فيها محدث النعمة. وقد رماه بزهو الملوك، ولوم التجار، وسكر
الغنى، والبخل، والبرود، وصفافة الوجه، وطلب منه الرجوع إلى الفقر،
فقد أفسدته الثروة. ورسم له هذه الصورة البغيضة. وألفها من مناظر جزئية،
فيها كثير من الدلالات على روح المؤلف. فيها هو ذا يتخذ من الخمر صورة
الخمر السادر في غيه، وها هو ذا يلبسه قناع عار، مما يذكر بأستار العار التي
هتكها واشتهر بها في شربه الخمر، وها هو ذا أيضاً يرسم الصور ليرمز إلى
ما يريد أن يرميه به من نعوت سيئة، مثل الصفافة.

والثانية في سبعة أبيات، واختط فيها طريقاً جديدة عليه في الهجاء
فلم يهتم المهجو فيها بشيء، اللهم إلا السكر المفرط. فأخذ يرسم صورة نزوله
عند هذا السيد، وقضائه الليل عنده، وما أغدقه عليه من كرم تبين أنه
يغدقه على جميع ضيوفه، فهي قصة مصورة للكرم، ولكنها تؤدي إلى هجاء
لاذع، إذ تظهر الرجل في صورة من لا يغار على زوجته ولولا لفظتان
أو ثلاث في المقطوعة، لكانت خالية من كل فحش في التعبير، وإن حوت كل
فحش في الفكرة

النصائح

تشغل نصائح ابن وكيع وحكمه ست مقطوعات، غير ما بثه منها في الغزل
وأشرت إليه. ويبدو أن إحدى هذه المقطوعات (٤٥) تفصل بالغزل والخمر
فعلاً، إذ توصي بعدم طاعة نصيح الرشيد، والقبول من الغوى، وترك الزهد
فالعيش لا يطيب به. وهي في بيتين يعتبران رواية أخرى لبيتين في افتتاح
قصيدة طويلة في الخمر والغزل

وتتصل إحداها بالزهد أيضا (٧٨) ، فينصح به بعد أن ينال المرء أمانه ،
أما وهو غير حاصل عليها فزهده شبيه بعفة العنين ، الذى يمتنع عن النساء عجزا
لا ورعا

وثالثة يخيل إلى أنها ذات صلة بالهجوم (٦) ، أو بالأحرى بالمقطوعتين
اللتين هما النحوى الذى يتظاهر بإحسان الشعر ، إذ يحكم فيها بأن الإنسان
يستطيع أن ينشر كراهيته بين الناس ، وذلك بأن يعبس في وجوههم ، ويعرب
كلامه . فلعل هذه القطعة بقية قطعة في هجوم هذا النحوى

ورابعة بعدم حسد من تزايدت نعمته ، إذ أنه من سقوط النفس والهمة .
 وخامسة بعدم مجالسة الأرياء ومن لا يزين ، لأنهم كالثوب المصبوغ تلتقل
صبغته إلى الجسد . والآخرى بالسفر والتاس الغنى ، إذ في ذلك خمس فوائد
وخلاصة القول في هذه الحكم والنصائح أنها إخوانية شخصية ، لا أهمية
خاصة لها ، ولا ميزة للشاعر فيها

فنه الشعرى

يضم شعر ابن وكيع مقطوعات لا تتجاوز البيتين ، ويضم قصائد تتجاوز
مئة بيت ، وأخرى متوسطة بين خمسة عشرة وأربعين بيتا . ويدل هذا على
أن الشاعر طويل النفس ، يستطيع أن يأتي بالقصيدة الطويلة ، التى لا يفقدها
الطول شيئا من قوتها ولا جودتها ، استطاعته الإتيان بالقصيدة المتوسطة
أو القصيرة

ويغلب على شعره جميعه الموسيقى العذبة الحلوة . فهو شعر هادىء ، لم يعرف
ثورة السخط أو العنف ، ولا مرارة الحرمان . حقا تتفاوت أوزانه بين
طول جزل يوحى بالقوة ، وقصر راقص يوحى بالمرح . ولكن هذا التفاوت
لا يخرج بالموسيقى من العذوبة إلى القوة المتدفقة الهادرة . وساعد على ذلك أن
ألفاظه جميعا سهلة عذبة ، وعباراته تسير على النهج الطبيعى اليسير . وربما ترجع
ذلك إلى الموضوعات التى عالجها من وصف للربيع والخمر ، وغزل لا نرى فيه

حرماناً لا ذعاً أو عاطفة ساخطة يائسة ؛ وربما نرجعه إلى الطبيعة المصرية
الوادعة الهادئة في ابن وكيع وهذه الطبيعة المصرية هي التي أعطته بعض
الألفاظ المستعملة في مصر وحدها أو أكثر من غيرها ، مثل النخل الطارح ،
والبلح المقمع ، وتندس وتستحلى الكسل ، وغيرها وتحرر ابن وكيع من
بعض النظم التقليدية ، فنظم مزدوجة ومربعة ، مما نوع الانغام الموسيقية عنده .
ويصطبغ تعبيره بالميل إلى التصوير والقصص . فهو لا يقتصر على إرسال
الأحكام أو تقريرها في صورة مباشرة ، بل كثيراً ما يتبعها بتشبيه أو تشبيهات
تعتمد عليها ، فتهب لها قوة وحياة . فهو من شعراء التشبيه ، تجده منبثاً في جميع
أرجاء شعره ، لا يكاد ينفصل بعضه عن بعض . وكثيراً ما يلجأ في التعبير عن
أفكاره إلى الإتيان بها في صورة قصة ، كما نرى في مربعاته الغزلية ، وأرجوزته
في الفصول ، وكثير من زهرياته وغزلياته . فهو ذو خيال حاضر ، بل وهم سريع
الابتكار ، ما يكاد يرى منظرأ حتى يربطه بآخر قريب منه . ربما تتكرر بعض
الصور عنده ، ولكنه تكرر لا بد منه ، لأنها صور ملكت عليه لبه ،
واستولت على حواسه .

ولعل هذا الوهم هو الذي دفعه إلى أنواع من المشاكلة نراها في غزله ،
يربط فيها بين أمور متباعدة لا اشتراكها في بعض الصفات . فيطلب إلى وصل
الحبيب أن يصله بالقدر الذي يصله به صده ، وإلى خصره أن يكون في ضعف
عهده ؛ أو يربط بين صبره وخصر الحبيب لضعفهما ، وشعره ووجه الحبيب
لحسنهما ، أو جسمه وطرف ذلك المحبوب في السقم ، أو يقول :

ظني سلوى عنه مثل جوده خياله أكذب من موعوده
أجفانه أسقم من عهوده أردافه أثقل من صدوده
وما شابه ذلك ، مما أكسب شعره عذوبة في الموسيقى والصور .

وينتشر في شعر ابن وكيع الطباق والمقابلة انتشاراً واسع النطاق ، حتى
إنني أستطيع أن أقول إنني لم أفتقده إلا في قليل من المقطوعات الباقية من
شعره وعلى الرغم من هذا الانتشار ، يمر به القارىء دون أن يشعر به
شعوراً خاصاً ، أو دون أن يحس أن في هذا الموضع شيئاً من التعمد

أو التكلف لأمر من الأمور . فالطباقي عنده يهب للشعر ألوانه وأصباغه خفية
دون ظهور سافر قد يصدم العين ولعل السبب في ذلك أنه لا يأتي به تقابلا
جليا في لفظين مفردين ، بل يبتث في البيت كله في كثير من الأحيان ، يقول :
أناس إذا غابوا رمتك سهامهم وخصك منهم في الحضور التلق
ويقول في الربيع :

وإني على أثر الشتاء كأنه إقبال جد بعد أمر مدبر
فكأن ذلك كان وجه مهدد وكأن هذا جاء وجه مبشر
ويبدو أن هذا الميل للطباق والمقابلة كان العامل الذي جعله يميل إلى المواقف
الحرجة المتناقضة ، وإلى الأوقات التي تجتمع فيها أمور متباينة متنازعة . فتراه
يعنى بموقف العذول الذي يبهت حين يرى جمال الحبيب فيرجع عن عذله ،
أو يأمر بحبه ولا يدرى أنه الحبيب فعلا ؛ ويعنى بمحدث النعمة ، ويقابل بين
ماضيه المعدم وحاضره الثرى ؛ ويلتفت إلى الحبيب الذي أصابه المرض فازداد
جمالا ، أو حين زاره في ظلام الليل ، فإذا بالظلام يخشع لسناه وينقلب ضياء ؛
وإلى مواقف النزال بين الخمر والهموم . واستولى التقابل والتناظر وصور النزاع
المتجلية في الفجر بين النور والظلام على جميع مشاعره ، فأكثر من وصفها ،
وأحب أن يحضرها في نشوته ولذته .

وتناثرت في أشعاره ألفاظ قليلة تنسب إلى الجناس ، وأهمها عذار
الحبيب ، الذي جعله يخلع عذاره ، وبسط له العذر في الحب والعكوف على الغنى .
فقد أكثر من هذا القول ، حتى ما يكاد يرى العذار أو يجري له ذكر إلا تنبه
إليه ونبه عليه ، مما أفقده كثيرا من رونقه ولم أجده عدا ذلك غير ألفاظ
قليلة ، مثل ما في عيني الحبيب من فتون وفتور أقسم بهما ، وما تحلى به من هيف
جعل قلبه يهفو إليه . فالجناس إذن غير ذي أهمية لدى الشاعر .

ولعلنا ، لو أحببنا أن نصور ابن وكيع الشاعر في ختام هذا البحث السريع
في عبارة واحدة ، ما وجدنا أحسن تمثيلا له من عبارة : « شاعر الزهر والخمر » .

شكر

أهدى جزيل شكرى إلى أستاذى « مصطفى السقا »
الأستاذ بكلية الآداب بجامعة القاهرة ، الذى تفضل بقراءة
الكتاب ، وتصحيح كثير من أخطائه ، ومراجعة تجاربه
فى المطبعة . وجدير بالشكر أصحاب مكتبة مصر ، ودار مصر
للطباعة ، لإخراجهم الكتاب فى صورته الحالية .

مراجع المقدمة

- ١ — محمود الحنفى ذهنى : ابن وكيع التنيسى (رسالة ما جستير) .
- ٢ — ياقوت : معجم البلدان ، الجزء الأول ، تحقيق وستنفلد .
- ٣ — المقرئى : الخطط ، الجزء الأول . طبع بلاق ١٢٧٠ هـ .
- ٤ — على مبارك : الخطط التوفيقية ، الجزء العاشر ، طبع بلاق ١٣٠٦ هـ .
- ٥ — ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ، الجزء الثالث والرابع ، طبع دار الكتب المصرية .
- ٦ — دائرة المعارف الإسلامية ، مادة « ضبة » ،
- ٧ — ابن خلكان : وفيات الأعيان ، الجزء الأول ، تحقيق ديسلان
- ٨ — ابن النديم : الفهرست ، تحقيق فلوجل
- ٩ — الثعالبي : يقيمة الدهر ، الجزء الأول ، طبع الصاوى
- ١٠ — ابن العماد الأصهباني : شذرات الذهب فى أخبار من ذهب ، الجزء الثالث .
- ١١ — اليافعى : مرآة الجنان وعبرة اليقظان ، الجزء الثانى ، مطبعة دائرة المعارف النظامية بحيدر أباد ١٣٣٨ هـ .

مصادر شعر ابن وكيع

- ١ - بقيمة الدهر للثعالبي ، الجزء الأول ، طبعة الصاوى .
- ٢ - حلبة الكميت للنواجي ، مخطوط بدار الكتب المصرية عام ٧٦٧ هـ ،
أى بعد وفاة النواجي بثمانى سنين ، تحت رقم ٥٠٩٢ أدب .
- ٣ - نهاية الأرب فى فنون الأدب للنويرى ، طبع دار الكتب المصرية .
- ٤ - تنمة اليتيمة للثعالبي ، طبع طهران .
- ٥ - نثار الأزهار فى الليل والنهار لابن منظور ، طبع الجوائب ١٢٩٨ هـ .
- ٦ - مباهج الفكر ومناهج العبر ، للوراق السكتي ، مصور بدار الكتب
المصرية برقم ٣٢٤ طبعة .
- ٧ - وفيات الأعيان ، لابن خلكان : الجزء الأول ، طبع باريس ١٨٣٨ م .
- ٨ - تزيين الأسواق ، لداود الأنطاكي ، المطبعة الميمنية
- ٩ - حسن المحاضرة للسيوطي ، الجزء الثانى ، مطبعة الوطن ١٢٩٩ هـ .
- ١٠ - تحفة المجالس ونزهة المجالس للثعالبي ، طبعة الجوائب .
- ١١ - المستطرف فى كل فن مستظرف للأبشيى ، المطبعة العثمانية ١٣٠٤ هـ .
- ١٢ - المنصف لابن وكيع ، مخطوط فى مكتبة الدكتور خليل عساكر
الأستاذ بكلية الآداب بجامعة القاهرة
- ١٣ - مرآة الجنان لليافعى البغلي ، طبع حيدر آباد ١٣٩٣ هـ .
- ١٤ - شذرات الذهب فى أخبار من ذهب لأبى الفرج بن العمد الحنبلي ،
نشر مكتبة القدسي
- ١٥ - ديوان الصباغة لأحمد بن أبى حجلة المغربي ، على هامش المستظرف
- ١٦ - الصبح المنبى عن حيثية المتنبي للبديعى .
- ١٧ - الرسالة المصرية لأبى الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسي ، تحقيق
الأستاذ عبد السلام هارون ، (نواذر المخطوطات) ١٩٥١ م
- ١٨ - عنوان المرقصات والمطربات ، لعلى بن موسى بن سعيد المغربي ، طبع
جمعية المعارف .

ما وجدته
من شعر ابن وكيح

الباء

١ - حب مع البعد^(١)

إِنْ كَانَ قَدْ بَعْدَ اللَّقَاءِ فَوَدُّنَا دَانٍ^(٢) وَنَحْنُ عَلَى النَّوَى أَحْبَابُ
كَمْ قَاطِعٍ لِلْوَصْلِ يُؤْتِمَنُ وَدُّهُ وَمُواصِلٍ يُوَدِّدُهُ يُرْتَابُ^(٣)

٢ - رجاء وعتاب^(٤) :

أَرْجَى دُنُوِّ الْوَصْلِ مِنْ بَعْدِ بُعْدِهِ كَمَا قَدْ تَرَجَّيْ فِي الْجُدُوبِ السَّحَابُ
وَأَكْثَرُ فِي الْهَجْرِ الْعِتَابِ كَأَنِّي لَدَهْرِي مَنْ ظَلَمَ الْكِرَامِ أَعَاتِبُ^(٥)
وَأَهْوَى مَوَاعِيدَ الْمُتَى عَنْكَ بِالرِّضَا وَقَدْ تُمَتِّعُ الْأَمَالَ وَهِيَ كَوَاذِبُ^(٦)

٣ - دلال الحبيب^(٧)

قَالُوا : عَشِقْتَ كَثِيرَ الْبُخْلِ مُتَمَتِّعًا ! فَقُلْتُ : هَيْهَاتَ عَنْكُمْ غَابَ أَطْيَبُهُ^(٨)
لَوْ جَادَ هَانَ وَقِيلَ^(٩) : الْجُودُ عَادَتُهُ وَإِنَّمَا عَزَّ لَمَّا عَزَّ مَطْلَبُهُ

(١) مصادر المقطوعة : التعلالي : يتيمة الدهر ١ ٣٤ ، وابن خلكان : وفیات الأعيان ،

(٢) في الوفيات : فودنا باق .

٢٠١ ١

(٣) في الوفيات : وموصل . ومعنى البيت أن الأمر في الحب لا يعتمد على الوصل والهجر وحدهما ، فكثير من الذين هجروا أحبابهم مخلصون مأمون حبههم ، وكثير ممن يصلون أحبابهم غير مخلصين ، مشكوك في ودهم

(٤) مصادرهما : يتيمة الدهر ١ : ٣٣٧

(٥) يقول : أكثر في أوقات الهجر من العتاب ، كأني أعاتب الدهر على ما أوقفه بالسكرام من مظالم . (٦) وأشقف بالأمانى التي تعدني برضاك ، وإن كانت كواذب ،

فإنها برغم ذلك تبث في المتعة والسرور . وفي طبعة الصاوي من يتيمة الدهر : تمنع الآمال ، تحريف

(٧) مصادرهما : يتيمة الدهر ١ ٣٣٧ . وتزين الأسواق لداود الأنطاكي ٢٠٨ وقال

قبلها « ويستحب لمن وسم بالجمال وأخذ بقلوب النساء والرجال ، أن يكون كثير التبدل ، قليل التبذل ، فإن ذلك أدعى للسلامة ، وأبعد عن الملامة »

(٨) في تزين الأسواق : كثير التيه . (٩) في تزين الأسواق : وقلت

٤ — غدير^(١)

غَدِيرٌ يُجْعِدُ أَمْوَاهَهُ هُبُوبُ الرِّيحِ وَمَرُّ الصَّبَا^(٢)
إِذَا الشَّمْسُ مِنْ فَوْقِهِ أَشْرَقَتْ تَوَهَّهَتْ جَوْشَنًا مُذْهَبًا^(٣)

٥ — عبوس وإعراب^(٤)

إِنْ شِئْتَ أَنْ تَصْبِحَ بَيْنَ الْوَرَى مَا بَيْنَ شَتَائِمٍ وَمُعْتَابٍ
فَكُنْ عَبُوسًا حِينَ تَلْقَاهُمْ وَخَاطِبِ النَّاسِ بِإِعْرَابٍ^(٥)

٦ — قال الثعالبي في تنمة اليتيمة « وأنشدني الشيخ أبو بكر
أيده الله ، قال : أنشدني أبو يعلى سعيد بن أحمد الشروطي بالرملة ،
لابن وكيع^(٦)

يَحْسُنُ النَّحْوُ فِي الْخُطَابَةِ وَالشُّعْرِ وَفِي لَفْظِ سُورَةٍ وَكِتَابٍ
فَإِذَا مَا تَجَاوَزَ النَّحْوُ هَذِي فَهُوَ شَيْءٌ مِنَ الْمَسَامِيحِ نَابٍ^(٧)

(١) مصادرها : حسن المحاضرة للسيوطي ٢ : ٢٧٧ وحلبة الكميت للنواجي ٣٣٣ .
والرسالة المصرية لأبي الصلت ٢٢ .

(٢) رواية الحلبة : * غدير يرجرج أمواجه * وفي الرسالة المصرية : يدرج أمواجه . . . هبوب
الهمال . والجمد : خلاف الناعم الأملس . ويريد هنا أن الرياح حين تمر بجماء هذا الغدير تلعب بها ،
وتجعلها تتأرجح موجة في إثر أخرى ، فتظهر على صفحاتها خطوط من الماء ، الواحد وراء الآخر .
ويحدث هذا عندما تهب عليه الريح الشديدة ، أو يمر به النسيم الخفيف كالصبا .

(٣) الجوشن : الدرع .

(٤) مصادرها : تنمة اليتيمة ١ : ٣٠

(٥) بإعراب : كذا في الأصل ، وهي صحيحة ، وربما كانت بإعْرَابٍ ، بالعين المنقوطة .

(٦) مصادرها : تنمة اليتيمة ١ : ٣٠

(٧) كذا في الأصل ، والأصح : عن المسامح

٧ - دعوة للصَّبوح^(١)

مَتَى وَعَدْتُكَ فِي تَرْكِ الْهَوَى عِدَّةً فَاشْهَدْنِي عَلَى عِدَّتِي بِالزُّورِ وَالْكَذِبِ
أَمَّا تَرَى اللَّيْلَ قَدْ وَلَّتْ عَسَا كَرُهُ وَأَقْبَلَ الصَّبَحَ فِي جَيْشٍ لَهُ لَجَبٌ^(٢)
وَجَدَّ فِي أَمْرِ الْجُوزَاءِ^(٣) يَطْلُبُهَا فِي الْجَوِّ رَكُضَ هَلَالٍ دَائِمِ الطَّلَبِ
كَهَوِّ لَجَانِ لُجَيْنٍ فِي يَدَيِّ مَلِكٍ أَذْنَاهُ مِنْ كُرَّةٍ صِيغَتْ مِنَ الذَّهَبِ
فَقُمْنَا بِنَا نَصْطَبِخُ صَفَاءَ صَافِيَةٍ كَالنَّارِ لِكِنَّهَا نَارٌ بِلَا لَهَبٍ^(٤)
عَرُوسَ كَرِيمٍ أَتَتْ تَخْتَالُ فِي حُلَلٍ صُفْرِ عَلَى رَأْسِهَا تَاجٌ مِنَ الْحَبَبِ

٨ - نخيل البلح^(٥)

أَمَّا تَرَى النَّخْلَ طَارِحًا بَلَحًا جَاءَ بِشِيرًا بَدَوَلَةِ الرُّطَبِ^(٦)
كَأَنَّهُ وَالْعَيُونُ تَنْظُرُهُ إِذَا بَدَأَ زَهْرُهُ عَلَى الْقُضْبِ^(٧)
مَكَاحِلُ مِنْ زُرْدٍ خُرِطَتْ مَقَمَّاتُ الرُّعُوسِ بِالذَّهَبِ

(١) مصادرها : يتيمة الدهر ١ : ٣٣٨ . وشار الأزهاري لابن منظور

(٢) الجيش العجب : الكبير ذو الجلبة والصباح .

(٣) الجوزاء : نجم يعترض في وسط السماء

(٤) نصطبج : نصرب في الصباح .

(٥) مصادرها : نهاية الأرب للنويري ١١ : ١٢٦ وحسن المحاضرة للسيوطي ٢ : ٣٠١
(دون أن ينسبها إلى أحد) .

(٦) طارحاً : يريد مثمراً ، وهو استعمال شائع في كلام عامة مصر ، وهو مأخوذ من المعنى
القصيح في قولهم : طرحت النخلة الثمر ، أى قذفته ورمته . وفي حسن المحاضرة : ثرت بلحاً ،
بتشديد اللام .

(٧) القضب هنا : سعف النخيل ، ويبدو أن هذا اللفظ كان شائع الاستعمال في مصر في ذلك
الحين . انظر المقموعة التالية وحسن المحاضرة ٢ : ٢٥٣ ، ٢٩٦ .

٩ - الخليج^(١)

قُمْ فَاسْقِنِي وَالْخَلِيجُ مضطربٌ^(٢) والريحُ تثنى ذَوَائِبَ الْقُضْبِ^(٣)
كَأَنَّهَا وَالرَّيَّاحُ تَغْطِفُهَا^(٤) صَفٌّ قَنَّا سُنْدُسِيَّةٍ الْعَذَبِ^(٥)
وَالجَوِّ فِي حُلَّةٍ مُمَسَّكَةٍ^(٦) قَدْ طَرَزَتْهَا الْبُرُوقُ بِالذَّهَبِ^(٧)
١٠ - قَسَمَ^(٨)

لا ، ووَعْدِ الْوَصْلِ بِاللَّخْظِ عَلَى رَغَمِ الرَّقِيبِ
وَإِخْتِلَاسِ الْقُبْلَةِ الْخُلُوعِ مِنْ خَدِّ الْحَبِيبِ
وَسَمَاعِ مُسْتَطَابٍ^(٩) جَاءَ فِي لَفْظٍ مُصِيبٍ^(١٠)
مَا سِوَى الرَّاحِ لِدَاءِ الْهَمِّ عِنْدِي مِنْ طَيْبِ
١١ - زِيَارَةِ الْحَبِيبِ لَيْلًا^(١١):

حَبَّذَا زَوْرٌ أَتَانِي طَارِقًا بَعْدَ اجْتِنَابِهِ^(١٢)
شَقَّ جُنْحَ اللَّيْلِ بَدْرٌ لَاحَ مِنْ ثَنِيِّ نِقَابِهِ^(١٣)
طَرَبَتْ نَفْسِي إِلَيْهِ وَإِلَى طَيْبِ اقْتِرَابِهِ
طَرِبَ الشَّيْخُ إِذَا ذُكِّرَ أَيَّامَ شَبَابِهِ

(١) مصادرها : بَيْتِيَّةُ الدَّهْرِ ١ : ٣٣٨ • وَحَابَةُ الْكَمِيتِ لِلنَّوَاجِي ، ظَهَرَ الْوَرَقَةُ ١٨٧

(٢) ذَوَائِبُ الْقُضْبِ : أَعَالِيهَا ، جَمْعُ ذَوَابَةٍ . (٣) الْعَذَبُ : طَرَفُ كُلِّ شَيْءٍ ، يَرِيدُ الْخَوْصَ .

(٤) مُمَسَّكَةٌ : مَطْيِيَّةٌ بِمَاسِكٍ . (٥) مَصَادِرُهَا : بَيْتِيَّةُ الدَّهْرِ ١ : ٣٤٠ .

(٦) السَّمَاعُ : الْغَنَاءُ . (٧) مَصَادِرُهَا : بَيْتِيَّةُ الدَّهْرِ ١ : ٣٣٧ .

(٨) الزَّوْرُ : الزَّائِرُ . وَالطَّارِقُ : الزَّائِرُ بِاللَّيْلِ .

(٩) جُنْحُ اللَّيْلِ : الْقِطْعَةُ مِنْهُ • وَثَنِيُّ النِّقَابِ : مَا اثْنَى وَانْطَفَ مِنْهُ •

١٢ - سُهاد وعذاب^(١)

يَا مَنْ إِذَا لاحتَ محاسنُ وجهِهِ غفرتَ بِدَائِعِهَا جميعَ ذنوبِهِ
النَّجْمُ يَعْلَمُ أَنَّ عَيْنِي فِي الدُّجَى معقودةٌ بطلوعِهِ وغروبِهِ
إِنْ كَانَ فِي تعذيبِ قَلْبِي راحةٌ لك ، فاجتهدْ بِاللَّهِ فِي تعذيبِهِ
لَوْ كَانَ سَفْكَ دَمِي إِلَيْكَ مُحِبًّا لَرَأَيْتَنِي مُتَضَرِّجًا بِصَدْيِهِ^(٢)

١٣ - أَصدقاءُ السَّوءِ^(٣):

لَا تُلْفَيْنِ مُقَارَنَا مَنْ لَا يَرِينُ مِنَ الصَّحَابِ
فَالثَّوبُ يَنْفُذُ صَبْغَهُ فِيمَا يَلِيهِ مِنَ الثِّيَابِ

الـجـيـم

١٤ - الزَّيتونُ^(٤)

أَنْظُرْ إِلَى زَيْتُونِنَا فِيهِ شِفَاءُ الْمُهْجِ^(٥)
بَدَا لَنَا كَأَعْيُنِ شَهْلٍ وَذَاتِ دَعَجٍ^(٦)
مُخَضَّرُهُ زَبْرَجْدٌ مُسْوَدُّهُ مِنْ سَبَجٍ^(٧)

(١) مصادرها : ينمية الدهر ١ ٢٤٠

(٢) التضرج : التلطيخ والصيب : الدم المصبوب

(٣) مصادرها : ينمية الدهر ١ ٣٣٩

(٤) مصادرها : نهاية الأرب للنويري ١١ ١٣٢

(٥) المهج : جمع مهجة ، وهي الروح أو دم القلب

(٦) الشهل : نمت من الشملة ، وهي أقل من الزرق في الحدة ، وأحسن منه ، أو أن تشرب الحدة حمرة لبنت خطوطا كالشكلة ، حتى كأن سوادها يضرب إلى الحمرة . والدعج : شدة سواد العين مع سعتها

(٧) السبج : الحرز الأسود .

الدال

١٥ — قال الثعالبي في تمة اليتيمة: أنشدني الشيخ أبو الحسن مسافر
ابن الحسن أيده الله تعالى قال: أنشدني أبو الحسن محمد بن الحسين العثماني
قال: أنشدنا القاضي ابن البساط البغدادي لابن وكيع التنيسي، وهو
أحسن ما قيل في مدح السفر^(١)

تَقَرَّبَ عَلَى اسْمِ اللَّهِ وَالتَّمَسَّ الْغَنَى وَسَافِرٌ، فِي الْأَسْفَارِ خَمْسُ فَوَائِدِ
تَقْرُجُ نَفْسٍ وَالتَّمَسُّ مَعِيشَةً وَعِلْمٌ وَأَدَابٌ وَرُقَّةٌ مَاجِدِ
فَإِنْ قِيلَ فِي الْأَسْفَارِ ذُلٌّ وَغُرَبَةٌ وَتَشْتِيتُ شَمْلٍ وَارْتِكَابُ شِدَائِدِ
فَلَلَمَوْتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى مِنْ مُقَامِهِ بِدَارِ هَوَانٍ بَيْنَ صِدٍّ وَحَاسِدِ

١٦ — ومن مُلَحَّ شعره وغرائبه قوله من قصيدة مربعة، في الغزل
بغلام نصراني^(٢)

رِسَالَةٌ مِنْ كَلْفٍ عَمِيدٍ حَيَاتُهُ فِي قَبْضَةِ الصُّدُودِ^(٣)
بَلَّغَهُ الشَّوْقُ مَدَى الْمَجْهُودِ مَا فَوْقَ مَا يَلْقَاهُ مِنْ مَزِيدِ

جَارَ عَلَيْهِ حَاكِمُ الْغَرَامِ فَدَقَّ أَنْ يُدْرِكَ بِالْأَوْهَامِ^(٤)

(١) مصادرها: تمة اليتيمة ١ - ٣٠ .

(٢) مصادرها: يتيمة الدهر ١ : ٣١٨ .

(٣) الكلف: العاشق . والعميد: الشديد الحزن

(٤) فدق: يريد أنه ضعف ونحل حتى صار لا تدركه الأوهام

فَلَوْ أَنَّهُ طَارِقُ الْحَمَامِ لَمْ يَرَهُ مِنْ شِدَّةِ السَّقَامِ^(١)

لَهُ اهْتِزَازٌ وَارْتِيَاخٌ وَطَرْبٌ لَوَجْهِهِ مَنْ أَوْزَتْهُ طَوْلُ الْكُرْبِ
فَهَلْ سَمِعْتَ فِي أَحَادِيثِ الْعَجَبِ بَيْنَ مَنْأَاهُ قُرْبُ مَنْ مِنْهُ الْعَطَبِ^(٢)

مَا غَابَ عَنْهُ الْحَزْمُ فِي الْأُمُورِ لَكِنَّ مَقْدَارَ الْهَوَىٰ ضَرُورِي^(٣)
صَاحِبُهُ يَخْبِطُ فِي دَيْجُورٍ مُنْفَسِدِ التَّقْدِيرِ بِالْمَقْدُورِ^(٤)

إِذَا التَّقَىٰ فِي مِسْمَعِيهِ الْعَذْلُ وَقِيلَ مِنْ دُونِ الْمُرَادِ الْقَتْلُ^(٥)
قَالَ لَهُمْ لَوْمُ الْمُحِبِّ جَهْلٌ إِنَّ الْهَوَىٰ يُغْلِبُ فِيهِ الْعَقْلُ

مَا الْعُذْرُ فِي السَّلَوةِ عَنْ غَزَالٍ مُنْقَطِعِ الْأَقْرَانِ وَالْأَشْكَالِ
تَسْتَخْلِفُ الشَّمْسُ لَدَى الزَّوَالِ ضِيَاءَ خَدَّيْهِ عَلَى اللَّيَالِي^(٦)

مُخَفَّةُ الرُّوحِ اخْتَوَىٰ صِلَاحِي فَصَرْتُ لَا أَرْغَبُ فِي الْفَلَاحِ

(١) الطارق : الزائر ليلاً . والحمام : الموت

(٢) المطب : الهلاك .

(٣) مقدار الهوى : ما قدر على المرء منه .

(٤) الديجور : الظلام . والمقدور : أي المقدر عليه .

(٥) المسمعان : الأذنان .

(٦) بصف خديه بالإشراق والضياء ، حتى إن الشمس حين تغيب تتركه خلفاً منها يضيء الليالي .

وَالشَّكْلُ وَالْخَفَّةُ فِي الْأَرْوَاحِ أَمْلَحُ مَا يُفْشَقُ فِي الْمِلَاحِ

مَنْ عَشِقَ الْقَدَمَ وَإِنْ دَقَّ الْبَصْرُ فَلْيَقْصِدِ الْبَيْعَةَ وَلْيَهْوِ الصُّورُ^(١)
مَنْ كَانَ يَهْوَى مَنَظَرَ بِلَا خَيْرٍ فَمَا لَهُ أَوْفَقُ مِنْ عِشْقِ الْقَمَرِ

ظَنِّي سُلُوءِي عَنْهُ مِثْلَ جُودِهِ خَيَالُهُ أَكْذَبُ مِنْ مَوْعُودِهِ^(٢)
أَجْفَانُهُ أَسْقَمُ مِنْ عُهُودِهِ أَرْدَافُهُ أَثْقَلُ مِنْ صُدُودِهِ

يَا وَصْلَهُ صَلِّ مِثْلَ وَصْلِ صَدِّهِ^(٣) يَا حُكْمَهُ كُنْ فِي اعْتِدَالِ قَدِّهِ
يَا قَلْبَهُ كُنْ رِقَّةً كَخَدِّهِ^(٤) يَا خَصْرَهُ كُنْ مِثْلَ ضَعْفِ عَهْدِهِ

أَمَّا وَخَصْرٍ صَعْفُهُ كَصَبْرِي لَهُ ، وَوَحْهِ حُسْنُهُ كَشِعْرِي^(٥)
لَهُ عَذَارٌ قَامَ لِي بِعُذْرِي لَا تُبْتِ مِنْ شَوْقِي إِلَيْهِ دَهْرِي^(٦)

(١) القدم : الأحق الغليظ ، ويريد الذي لا يبادله حبا بحب ، ولا يؤثر فيه غزله ولا استعطافه .
(٢) موعوده : وعده أو ما يعد به . يقول لأنه لا يستطيع أن يسلو حبيبته الذي لا يجود له بالوصل ، ولا يزوره حتى خياله .
(٣) في طبعة الصاوي للبيضة : يا وصل صله مثل ... وهو اضطراب . ومعنى الشطر أنه يرجو أن ينال من وصله ما نال من صده .
(٤) كن رقة : أي كن رقيقا ، عبر بالمصدر في موضع النعت ، وهو استعمال معروف .
(٥) يصف خصره بالرقة والضعف كصبره عنه ، ووجهه بالحسن والجمال كشعره فيه .
(٦) العذار : الموضع الذي ينبت عليه شعر اللحية من الخد ، يصف عذاره بالجمال الفائق ، الذي حين يراه الناس يمدحونه لحبه وإياه

أَضْحَى لِإِبْلِيسَ بِهِ اسْتِقْدَارُ عَلَى بَنِي آدَمَ وَاسْتَبْشَارُ^(١)
وَقَالَ فِي ذَا نُسْتَطَابُ النَّارِ مَا لَهُمْ عَنْ مِثْلِ ذَا اصْطِبَارِ

تَمَّتْ لِيَ الْحِيلَةُ فِي الْعِبَادِ أَدْرَكْتُ مِنْ صَالِحِهِمْ مُرَادِي^(٢)
بِمِثْلِ ذَا أَمَكْنِي إِفْسَادِي لِأَنْفُسِ الْعِبَادِ وَالزُّهَادِ

وَالْهَفْتِي مِنْ خَدِهِ الْأَسِيلِ إِذَا انْجَلَى عَنْ صَفْحَتِي صَقِيلِ^(٣)
وَاحْرَبِي مِنْ طَرَفِهِ الْكَحِيلِ مَنْ مُنْصِفِي مِنْهُ ! وَمَنْ مُدِيلِي !^(٤)

مِنْ مُقَلَّةٍ كَالصَّارِمِ الْبَتَّارِ أَلْخَاطُهَا أَمَضَى مِنَ الْمِقْدَارِ^(٥)
تَحْكُمُ فِي لُبِّي وَفِي اصْطِبَارِي نَظِيرَ حُكْمِ الدَّهْرِ فِي الْأَحْرَارِ

حَلَّ قَوَايِ الْعُقْدُ مِنْ زُنَّارِهِ أَلْهَبَ قَلْبِي خَدَّهُ بِنَارِهِ^(٦)
عَذَرَ صَبْرِي مُبْتَدَا عِذَارِهِ حَيَّرَنِي بِالطَّرْفِ وَاحْوَرَّارِهِ^(٧)

(١) استقدار ، هنا : اقتدار ، ولم أجدها بهذا المعنى في المعاجم ، وإنما فيها : استقدر الله خيرا : سأله أن يقدر له به .

(٢) صالحهم أى الصالح من الناس . يريد أن إبليس يستطيع أن يغوى بهذا الحبيب الجميل الصالح من الناس لا الفاسد حسب .

(٣) الأسيل : الأملس الطويل . وصفحته : يريد بهما الخدين .

(٤) الحرب : الهلاك والويل . ومدلي ، هنا : منصفى . والطرف : العين .

(٥) مقلة : عين . الصارم : السيف القاطع . البتار : الحاد القاطع . المقدار : القدر .

(٦) العقد هنا : العقود والزناز : الحزام ، وكان للمسيحيين خاصة في العصور الإسلامية الأولى .

(٧) عذر صبرى : أى منح العذار الصبر عذرا في ترك المحب . والاحورار : صفاء بياض العين ، وقوة سوادها .

جاء بوجهٍ حسنةٍ محبوبٍ تطيبُ في أمثاله الذنوبُ
وقامةٍ ذلَّ لها القضيْبُ والقلبُ تنقذُ به القلوبُ^(١)

هفأَ بقلبي منه إفراطُ الهيفِ فقلتُ لما أنْ تَنَنَى وانعطفَ :
ياسيدي من دُونِ ذا الميلِ التَّلَفِ وشرطُ مَنْ كانَ ظريفاً في القَطَفِ^(٢)

ما قصرُ القامةِ مثلَ الطولِ ولا البدنُ الجسمَ كالمَهْزُولِ
عشقُ الرِّشيقِ الأَهِيفِ المَجْدُولِ شأنُ ذوى الأفهامِ والعقولِ^(٣)

لا يمشقُ الضخمَ الغليظَ الجسمَ غيرُ غليظِ الطَّبَعِ جافٍ فَدَمِ^(٤)
مُكَدَّرِ الحِسِّ رَكُودِ الفَهمِ يقولُ في الحُسْنِ بغيرِ عِلْمِ

قد صَحَّتْ لما خِفْتُ منه القَتْلَا وكِدْتُ من فَرَطِ السَّقَامِ أَبْلَى
يا حاكِماً جانبِ في العَدْلَا مهلاً بَمَنْ يَهْوَاكَ مهلاً مهلاً

(١) تنقذ : تنشق وتنقطع

(٢) القطف ، بالتجريك ليس لها من المعاني ما يتفق مع السياق هنا ، ولعل أصلها بنسكبن الطاء ، وحركت للضرورة الشعرية ، ومعناها تقارب الخطو في السير مع البطء . وربما كانت الكلمة محرفة من القصف ، بمعنى النجافة ، أى أن شرط الظريف أن يكون نحيفاً ، ويؤيد ذلك البيت السابق والآتي .

(٣) المجدول : اللطيف العظم المشدود اللحم المحكم الطي

(٤) الحافى : السكر الغليظ . والفدم : الأحق الغليظ .

يا ظالما يقتلني مُجَاهِرَةً قد منعَ الوجْدُ من المُسَاوَرَةِ
هَلُمَّ إن شئتَ إلى المناظره واستَعْمِلِ الإنصافَ لا المُكابَره

في أيِّ دينٍ حَلَّ قتلُ الرُّوح وهلَ لما تفعلُ من مُبِيعٍ
إن قلتَ : ذا جاء عن المَسيح فليس ما نزعُ بالصَّحيح

مُرُقْسُ ما أَخْبَرنا بِذا الخَبَرُ عنه^(١) ولا لَوْقا حكاهُ في الأَمَرِ
وقد نَهَى عن ذا يُحَنَّا وزَجَرَ ولا ارتضى مَتى به ولا أَمَرَ

أربعةٌ ليس لهم عَدِيلُ ولا لهم في أَمْرهم كَفِيلُ^(٢)
ما فيهم مَنْ قال ما تقولُ فهل سوى إِنْجِيلِهِم إِنْجِيلُ ؟

فإن زعمتَ أن ذا موجودُ في زُبُرِ جاء بها داوُدُ
فما الزُّبُورُ بيننا مَفْقُودُ فكيف لم تعلمَ به اليهودُ ؟

ولم يُخَبِّرْ أَحَدٌ سِوَاكَ من النَّصارَى كلَّهم بِذا كا
لَا تَتَقَوَّلْ غَيْرَ ما أَتَاكَ وغَلَّبَ الحَقُّ على هَواكَ

(٢) العديل : النظير والمثل ، وكذا الكفيل .

(١) عنه : أي عن المسيح .

سَقَكُ دَمِي يُحْطَرُ فِي الْأَدْيَانِ فَدَعْ حِجَابًا ظَاهِرَ الْبُطْلَانِ^(١)
لَا تَجْمَعِ الْإِثْمَ مَعَ الْبُهْتَانِ^(٢) وَكُنْ عَلَى خَوْفٍ مِنَ الْعُدْوَانِ

وَأَعْلَمْ بَأْنِي إِنْ تَمَادَى بِي الْهَوَى وَخِفْتُ أَنْ أَتْلَفَ مِنْ فَرْطِ الضَّنَى
وَدُمْتُ فِي هَجْرِكَ لِي كَمَا أَرَى وَلَمْ أَجِدْ مِنْكَ لِمَا بِي مُشْتَكِي^(٣)

شَكَوْتُ مَا تَلَقَّاهُ نَفْسِي الْبَائِسَةَ مِنْ خَطَرَاتِ الْهُمُومِ هَاجِسَةَ
عَفْتُ رُسُومِ الصَّبْرِ فَهِيَ دَارِسَةُ^(٤) إِلَى جَمِيعِ عُصَبَةِ الشَّامِسَةِ

فَإِنْ هُمْ لَمْ يَرْحَمُوا أُنَيْنِي وَخَيَّيُوا فِي قَصْدِهِمْ ظُنُونِي
وَلَمْ أَجِدْ فِي الْقَوْمِ مِنْ مُعِينٍ يُنْصِفُنِي مِنْكَ وَلَا يُعْدِنِي^(٥)

شَكَوْتُ مَا يَلْقَى مِنَ الْأَحْزَانِ قَلْبِي إِلَى مَشِيخَةِ الرُّهْبَانِ^(٦)
عَسَاكَ تَسْتَحِي مِنَ الشَّيْخَانِ^(٧) وَإِنْ تَهَاوَنْتَ بِهِمْ فِي شَانِي

(١) الحجاج : الجدل (٢) البهتان : الكذب والافتراء .

(٣) المشتكى : من تشكى إليه فيزيل أسباب شكوكه .

(٤) عفت : احت . ورسوم الدار : ما كان لاحقا بالأرض من آثارها ، ويريد برسوم الصبر : ما تبقى منه ، والدارسة : المحوطة .

(٥) يعديني : ينصفني .

(٦) يلاحظ أن الرهبان ليسوا من رجال الكنيسة الذين راعى ترتيبهم بحسب مراتبهم

الكلهوتية ، ولعله قصد لفظ الشيوخ والمشيخة ، ولم يقصد لفظ الرهبان لذاته .

(٧) الشيوخ : الشيوخ

فَلَا أَرَاكَ مُغْضِبًا عَبُوسًا إِذَا أَتَيْتُ أَسْأَلُ النَّسِيسَا
مَعُونَةً أَرْجُو لَهَا التَّنْفِيسَا عَنْ مُهْجَةٍ قَارَبَتْ النَّسِيسَا^(١)

وَاعْلَمْ بِأَنِّي إِنْ رَدَدْتَ شَافِعِي هَذَا ، وَلَمْ يَرْجِعْ بِأَمْرِ نَافِعِي
فَلَيْسَ ذَا مُحَاسَمٍ مَطَامِعِي كَم طَالِبٍ جَدًّا بِجِدِّ الْمَنَاعِ^(٢)

لَوْ كُنْتَ مَبْذُولًا لَنَا لَمْ تُطَلِّبْ وَإِنَّمَا نَرْغَبُ إِذْ لَمْ تَرْغَبْ
وَكَلَّفُ^(٣) النَّفْسَ بِتَرْكِ الْأَقْرَبِ وَشِدَّةَ الْحِرْصِ عَلَى الْمُسْتَضْعَبِ

وَإِبْ تَمَادَيْتَ عَلَى جَفَائِكَ وَدُمْتَ بِالْقِلَّةِ مِنْ حِبَائِكَ^(٤)
فِي هَجْرِنَا عَلَى قَبِيحِ رَأْيِكَ وَاسْتِيَاسِ الرَّهْبَانِ مِنْ إِصْفَائِكَ^(٥)

فَلَا تُلْمَنِي إِنْ قَصَدْتُ الْأَسْقُفَا مِنْ بَرَحِ السُّقْمِ بِهِ رَامَ الشُّفَا
فَلَا تَقُلْ : أَبَدَيْتَ مَكْنُونًا خَلْفَا أَنْتَ الَّذِي أَحْوَجْتَنِي أَنْ أَكْشِفَا

(١) النسيس : بقية الروح في الجسد . وقاربت النسيس : يريد كادت تموت
(٢) يقول : لأن من صادفتهم العقبات الجسمية فألهبت عزائمهم ، وقوت تصميمهم ، كثيرون .
(٣) في بعض نسخ اليتيمة : وكلت النفس .
(٤) الهباء : العطاء .

(٥) لإصفاك أن تصفني الود : أي تطيبن إياه صافيا خالعا . وفي بعض نسخ اليتيمة
إصفاك ، بالعين ، وهي صحيحة ، بمعنى طاعتك وخضوعك لما يأمرئك به من مواصاتي وعدم قتلي .

سَوْفَ إِلَى الْمُطْرَانِ أَنْهَى قِصَّتِي إِنَّ دَامَ مَا تُؤْثِرُهُ مِنْ هِجْرِي
فَإِنْ زَيْ لِي طَالِبًا مَعُوتِي وَلَمْ تُشَفِّعْهُ بِكَشْفِ كُرْبَتِي

شَكَوتُ مَا يَلْقَاهُ مِنْ فَرْطِ السَّقَمِ قَلْبِي إِلَى الْبَطْرِكِ وَالْخَبْرِ الْعَلَمِ^(١)
عَسَاكَ إِنْ خَالَفْتَهُ فِيمَا حَكَمُ يُدْخِلُكَ الْحَرَمَ فَوَيْلٌ مَنْ حَرَمِ^(٢)

هُنَاكَ تَأْتِي مُسْتَقِيلًا ظُلُمِي نَسَأُنِي عَطْفَ الرِّضَا بِالرَّغَمِ^(٣)
تَرْضَى بِمَا يُنْفَذُ فِيكَ حُكْمِي إِذَا بِكَ اشْتَدَّ عَذَابُ الْحَرَمِ

دَعِذَا فَهَذَا كُلُّهُ تَهْدِيدُ أَرْجُو بِهِ قَرَبَكَ يَا بَعِيدُ
هِيَهَاتَ سِرِّي أَبَدًا جَعُودُ فَيْكَ ، وَقَوْلِي كُلُّ مَا تَرِيدُ^(٤)

مَوْلَايَ قَدْ ضَاقَتْ بِي الْأُمُورُ فَقُلْتُ مَا قُلْتُ ، وَقَوْلِي زُورُ
قَلْبِي إِلَّا فِي الْهَوَى جَسُورُ فَلَا تَلُمُ أَنْ يَنْفُثَ الْمَصْدُورُ^(٥)

(١) الخبر : العالم . والعلم : الفهم .

(٢) الحرم : الحرمان ، ويريد بإدخاله فيه أنه يحرمه مغفرة الله .

(٣) مستقيلاً : طالبا صفحي .

(٤) جعود : لا يفشى السر . وقولي كل ما تريد : أى لا أقول إلا ما تريد .

(٥) المصدور : المريض الصدر ، وينفث المصدور : يرمي ببصاقه ، ويريد الشاعر كشفه ماضق

عنه صدره من أسرار الحب

مولای بالرحمن أخی مُغرَمَا يخافُ أن تفضبَ إن تظَلَّمَا
إليك أشکو فمسی أن تُنعمَا مَهْلًا قليلًا قد قتلتَ المُسلمَا

یا جرجسُ ارفُقْ بفؤادِ هائمٍ یاسیدی خفْ سوءَ عُقبی الظالمِ
وقد رَضینَا بِكَ فی التَّحَاكُمِ والجَوْرُ لَا یُشْبِهُ فِعْلَ الحَاکِمِ

أَقْصَى رَجَائِی مِنْكَ نِیلُ الْوُدِّ وَقُبْلَةُ تَشْنِی غَلیلِ الْوَجْدِ
یاجائِرًا أَفْرَطَ فی التَّعَدَّى مِنْكَ إِلَیْكَ فی الْهَوَى اسْتَعْدَى^(١)

١٧ — کَرَمٌ وَخَمْرٌ وَوَجْهٌ الْحَبِيبِ^(٢)

شربتُ مُجَاجَ الْکَرَمِ تَحْتَ ظِلَالِهِ^(٣) عَلَی وَجْهِ مَعْشُوقِ الشَّمَائِلِ أَغْنِیدِ
كَأَنَّ عَنَاقِیدَ الْکُرُومِ وَظَلَّهَا کَوَاكِبُ دُرٍّ فی سَمَاءِ زَبْرَجِدِ
١٨ — الْمِشْمِشُ^(٤)

بدا مشمشُ الأشجارِ یذکو شهابُهُ

عَلَى حُسْنِ أَغْصَانٍ مِنَ الدَّوْحِ مُیَدِّ^(٥)

(١) التعدي : الظلم وأستعدى : أستعين .

(٢) مصادرها : مباحج الفكر ، الفن الرابع ص ٣٨٦ (٣) مجاج الكرم : يريد الخمر -

(٤) مصادرها : حلبة السكيت ، ظهر ص ١٤١ ونخفة المجالس ٢١٩ ونهاية الأرب

١١ ١٤١ والمستطرف ٢ : ١٨٨ ومباحج الفكر ٣١٧ .

(٥) يذكو شهابه : يشتد ضياؤه . والدوح : الشجر العظيم ، جمع دوحه . والميد : المهترء .

ورواية الشطر الثاني في نهاية الأرب ونخفة المجالس ومباحج الفكر : على خضر أغصان من الرى ميد

وفي المستطرف : * على غصن أغصان من الروض ميد * ويبدو أن هناك تداخلا بينهما وبين.

المقطوعة الآتية .

حَكَى وَحَكَتْ أَغْصَانُهُ فِي اخْضِرَارِهَا

جَلَّاجِلَ تَبْرِ فِي قِبَابِ زَبَرْجَدٍ^(١)

١٩ - نُورُ الْكَتَّانِ^(٢)

ذَوَائِبُ كِتَابٍ تَمَائِلُ فِي الضُّحَى

عَلَى خُضْرِ أَغْصَانٍ مِنَ الرَّيِّ مُيَّدٍ^(٣)

كَأَنَّ اصْفِرَارَ الزَّهْرِ فَوْقَ اخْضِرَارِهَا

مَدَاهِنُ تَبْرِ رُكِبَتْ فِي زَبَرْجَدٍ

٢٠ - الْجُلَنَارُ^(٤)

وَجُلَّنَارٍ بَهِيٍّ ضِرَامُهُ يَتَوَقَّدُ^(٥)

بَدَأَ لَنَا فِي غُصُونٍ خُضِرَ مِنَ الرَّيِّ مُيَّدٍ

يَحْكِي فُصُوصَ عَقِيقٍ فِي قُبَّةٍ مِنْ زَبَرْجَدٍ^(٦)

(١) حكى ، وشابه ، والجلاجل : الأجراس الصغيرة . والتبر : فئات الذهب قبل أن يصاغ وفي نهاية الأرب ومباهج الفكر : وحكت أشجاره . وفي المستطرف : وحكت أشجاره في اخضرارها .

(٢) مصادرها : حسن المحاضرة ٢ : ٢٩٧ . ونهاية الأرب ١١ : ٢٧ ومباهج الفكر ٢٩٩

(٣) النور : الزهر الأبيض . والذؤابة : الناصية أو منبتها من الرأس ، ويريد بها نور الكتان . وفي مباهج الفكر : تمايلن . « ونبات الكتان في غاية ما يكون من البهجة والنضارة وحسن الألوان » (نهاية الأرب ١١ : ٢٦)

(٤) مصادرها : يتيمة الدهر ١ : ٣٤١ . ونهاية الأرب ١١ : ١٠٥ وحسن المحاضرة ٢ : ٢٩٩ ومباهج الفكر ٣٢١ .

(٥) الجلنار : زهر رمان برى ، فارسى أو مصرى ، قد يكون أحمر ، وقد يكون أبيض ، وقد يكون موردا (نهاية الأرب ١١ : ١٠١) . والضرام : ما اشتعل من الحطب ، ويريد به هنا الأحمر من الجلتار ، كأن به نارا . ويلاحظ أن الصور والألفاظ في هذه المقطوعات الدالية الثلاث متماثلة . وفي مباهج الفكر : وجلنار ذكى .

(٦) في مباهج الفكر : حكى

الراء

٢١ — خمرية^(١)

أَشْرَبُ فَقَدْ طَابَتِ الْمُقَارُ وَابْتَسَم الْوَرْدُ وَالْبَهَارُ^(٢)
 مِنْ قَهْوَةٍ مَا انْبَرَتْ لَهُمْ إِلَّا وَوَلَّى لَهُ انْشِمَارُ^(٣)
 لَهَا جِيُوشٌ مِنَ الْمَلَاهِي لِلْهَمِّ قُدَّامَهَا الْفِرَارُ^(٤)
 لَا لَأَوْهَا فِي الدُّجَى نَهَارُ يُظْلِمُ مِنْ نُورِهِ النَّهَارُ^(٥)
 إِذَا اسْتَقَرَّتْ حَشَا لَيْبٍ رَأَيْتَهُ مَا لَهُ قَرَارُ^(٦)
 لَمْ يَرَهَا نَاطِرٌ حَدِيدٌ إِلَّا تَنَى لَحْظَهُ انْكَسَارُ^(٧)
 حَبَابُهَا جِسْمُهُ لُجَيْنٌ وَجِسْمُهَا شَخْصُهُ نُضَارُ^(٨)
 كَأَنَّهَا تَحْتَهُ كُمَيْتٌ عَلَيْهِ مِنْ فِضَّةٍ عِذَارُ^(٩)
 لَهَا لَدَى حُزْنٍ شَارِبِيهَا تَأَرُّ وَعِنْدَ الْحُلُومِ تَأَرُ^(١٠)
 فَالْحُزْنُ عَنْ أَهْلِهَا مُطَارُ وَالْحِلْمُ فِي إِثْرِهِ مُطَارُ

(١) مصادرها : يتيمة الدهر ١ ٣٣٢ .

(٢) العقار : الخمر . والبهار : نبت طيب الرائحة ، ويقال : هو الأنثوان الأصفر .

(٣) القهوة هنا : الخمر . ولَّى : هرب . والانشمار : الجدد في الهرب .

(٤) اللاملاء : الضوء . والدجى : الظلام . يقول : إن ضوءها من شدته يقلب الليل المظلم نهارة ، ويجعل النهار المضيء كأنه ليل بالنسبة لضوئه .

(٥) استقرت حشا : أى استقرت في حشا ، وحذف حرف الجر

(٦) اللجين : الفضة ، شبه بها الحباب لياضهما ، وفي الأصل : خيالها ، في موضع : حبابها ولا معنى لهذه الكلمة هنا . والنضار : الذهب شبه به الخمر للونهما

(٧) الكميت : الفرس الأحمر في سواد ، شبه به الخمر للون أيضا . والعذار : ما كان من الهجام على خد الفرس ، شبه به الحباب .

(٨) الحلوم : جمع حلم وهو العقل أو الصبر والأناة . يريد أن بينها وبين الحزن والعقل تأرا ، فلا بد لها من الأخذ به .

فَلَا انْتَصَارَ لَهَا وَلَا عَلَيَّهَا لَهَا انْتِصَارُ
 يَسْمَى بِهَا جَوْذَرٌ غَرِيرٌ^(١) فِي لَحْظٍ أَجْفَانِهِ اخْوَرَارُ^(٢)
 يَحْسُرُ مِنِّي الْوَقَارُ إِلَّا فِيهِ مَا يَحْسُنُ الْوَقَارُ
 أَغَارُ مِنِّي عَلَيْهِ حَتَّى كُلُّ جَمَالٍ تَرَى فِيهِ
 كَانَ صُدْغًا لَهُ تَرَاهُ إِذَا تَأَمَّلْتَ مُسْتَعَارُ
 وَهُوَ عَلَى خَدِّهِ مُدَارُ
 مِيدَانُ آسٍ بَدَا جَنِيًّا^(٣) أَلْهَبَ فِي جَانِبَيْهِ نَارُ^(٤)
 بَيْتٌ مِنَ الْحُسْنِ لِي إِلَيْهِ حَبِجٌ مَدَى الدَّهْرِ وَاعْتِمَارُ^(٥)
 زِيَارَةُ الْبَيْتِ كُلِّ عَامٍ وَدَهْرُ ذَا كُلِّهِ يُزَارُ^(٦)
 قُلْتُ لَهُ إِذْ بَدَا وَقَلْبِي مِنْ لَاعِجِ الشَّوْقِ مُسْتَطَارُ^(٧)
 يَاجَامِعَ الْحُسْنِ كُلِّ حُسْنٍ لِلنَّاسِ مِنْ شَرِّكَ اخْتِصَارُ
 مَا فَضَّلَ الْغَانِيَاتِ عِنْدِي عَلَيْكَ إِلَّا أَمْرُ حِمَارُ

٢٢ - رجوع العذول^(٦)

أَقْبَلَ، وَالْعُدَالُ يَلْحَوْنِي^(٧) فَكُلُّهُمْ قَالَ مَنِ الْبَدْرُ ؟

(١) الجوذور : ولد البقرة الوحشية ، شبه به الساقى . والغرير : غير الحروب .
 (٢) الجنى : ما جنى من ساعته شبه عذاره الأخضر حول خده الأحمر بالأس وقد ألهبت فيه النار
 (٣) الاعتبار : الحج الأصفر ، ولا يشترط فيه زمان معين .
 (٤) البيت : يريد به البيت الحرام
 (٥) لاعج الشوق : الحار المؤلم منه . ومستطار : منصدع متفرق من الخوف .
 (٦) مصادرها : بنية الدهر : ٣٤١ ونهاية الأرب : ٢ : ٢٤٢ وانظر المقطوعة رقم ٨٠ .
 (٧) يلحونى : يلومونى

فقلتُ ذَا مَنْ طَالَ فِي حُبِّهِ مِنْكُمْ لِيَ التَّعْنِيفُ وَالزَّجْرُ !
 قالوا جَهْلُنَا ! فَاغْتَفِرْ جَهْلَنَا فَلَيْسَ عَن ذَا لَامَرِيءٍ صَبْرٌ
 عُذْرُكَ فِي الْحُبِّ لَهُ وَاضِحٌ وَمَالُنَا فِي لَوْمِنَا عُذْرٌ
 ٢٣ — اخْتِيَارُهُ ^(١)

وَاحَرَبِي مِنْ جُفُونِ ظَنِّي ^(٢) أَقَامَ عُذْرِي بِهِ عِذَارُهُ
 أَسَقَمَ جَسْمِي بِسُقْمِ طَرْفٍ حَيَّرَنِي فِي الْهَوَى اخْوَرَارُهُ
 عَجِبْتُ مِنْ جَمْرِ وَجَنَّتِيهِ يُحْرِقُنِي دُونَهُ اسْتِعَارُهُ ^(٣)
 هَذَا اخْتِيَارِي فَأَبْصُرُوهُ شَاهِدُ عَقْلِ الْفَتَى اخْتِيَارُهُ
 ٢٤ — الطَّلَعُ ^(٤)

طَلَعُ هَتَكُنَا عَنْهُ أَسْتَارُهُ مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ كَانَ مُسْتَوْرًا
 كَأَنَّهُ لَمَّا بَدَا ضَاحِكًا فِي الْعَيْنِ تَشْبِيهَا وَتَقْدِيرًا
 دُرُجٌ مِنَ الصَّنَدَلِ قَدْ أَوْدَعَتْ ^(٥) فِيهِ يَدُ الْعَطَّارِ كَافُورًا

(١) مصادرها : يتيمة الدهر ١ ٣٤٢

(٢) الحرب بالتجريك : الهلاك والويل .

(٣) استعرت النار استعاراً : اتفقت . يعجب من وجنتي الحبيب الجراوين كالجر كيف تهرقانه هودون أن تمسا الحبيب بسوء .

(٤) مصادرها : نهاية الأرب ١١ ١٢٤ . ومباهج الفكر ٣٥٨

وطلع النخل : شيء يخرج كأنه نعلان مطبقان والحمل بينهما منضود ، أو هو ما يبدو من ثمرته في أول ظهورها . وفي المباهج : هتكنا عنه أثوابه .

(٥) الدرج : الوعاء والسفط . والصندل : شجر هندي طيب الرائحة يشبه شجر الجوز .

٢٥ - الآذريون^(١)

قُمْ فَاسْقِنِي صَافِيَةً تَسْلُبُ قَلْبِي فِكْرَهُ
فِي رَوْضَةٍ كَأَنَّهَا خَرِيدَةٌ فِي حَبْرَةٍ^(٢)
كَأَبْ آذَرِيُوهَا أَسْوَدَهُ وَأَحْمَرَهُ
سَجِيقُ مِسْكٍ مُودَعٍ فِي خَرَقٍ مُعَصْفَرِهِ^(٣)

٢٦ - قَبْلَةُ مُخْتَلَسَةٍ^(٤)

ظَفِرْتُ بِقُبْلَةٍ مِنْكَ^(٥) اخْتِلَاسًا

وَكُنْتُ مِنَ الرَّقِيبِ عَلَى حِذَارٍ

أَلَذُّ مِنَ الصَّبُوحِ عَلَى نَعْمَامٍ

وَمِنْ بَرْدِ النَّسِيمِ عَلَى خُمَارٍ^(٦)

(١) مصادرها : نهاية الأرب ١١ : ٢٧٨ ومباهج الفكر ٤٤٥

والآذريون : ورد أصفر لاربخ له ألبنة ، وهو صنف من الأفحوان ، ومنه ما نواره أحمر .
وقال ابن البيطار في جماعته : أنه نوار ذهبي ، في وسطه رأس صغير أسود ، واسمه بالفارسية
آذركون ، ومعناه لون النار

(٢) الخريدة : البكر لم تمس أو الحفرة الطويلة السكوت الخافضة الصوت المتسترة . والحبرة :
ضرب من برود الين ، ويبدو أنها موشاة كثيرة الألوان

(٣) السجيق المسجوق . والمودع المحفوظ . والمعصرة المصبوغة بالمعصر ، وهو
صبغ أصمر اللون .

(٤) مصادرها : يتيمة الدهر ١ : ٣٣٩ . (٥) في طبعة دمشق من اليتيمة : منه .

(٦) الصبوح : شرب الخمر صباحا ، وكانوا يستحبون شربها في أيام الغيم والمطر طلبا للدفع .

٢٧ — غزال وريبع وخمر^(١) :

جَانِبْتُ بَعْدَكَ عِفَّتِي وَوَقَارِي

وَخَلَعْتُ فِي طُرُقِ الْمُجُونِ عِذَارِي^(٢)

وَرَأَيْتُ إِيْثَارَ الصَّبَابَةِ فِي الَّذِي

تَهْوَى النُّفُوسُ مُمَحِّقَ الْأَعْمَارِ

لَا تُأْمُرُنِي بِالتَّسَاثُرِ فِي الْهَوَى

فَالْعَيْشُ أَجْمَعُ فِي رُكُوبِ الْعَارِ

إِنَّ التَّوَقُّرَ لِلْحَيَاةِ مُكَدِّرٌ

وَالْعَيْشُ فَهُوَ تَهْتِكُ الْأَسْتَارِ

مَنْ تَابَعْتَ أَمْرَ الْمُرُوءَةِ نَفْسُهُ

فَنَيْتَ مِنَ الْحَسَرَاتِ وَالْأَفْكَارِ

لَا تُكْثِرَنَّ عَلَيَّ ، إِنَّ أَخَا الْحِجَا

بَرَمُ بِقُرْبِ الصَّاحِبِ الْمِهْذَارِ^(٣)

خَوَّفَتْنِي بِالنَّارِ جُهْدَكَ ذَائِبَا

وَلَجَجْتَ فِي الْإِرْهَابِ وَالْإِنْذَارِ^(٤)

(١) مصادرها : يتيمة الدهر ١ : ٣٣٩ .

(٢) جانب : باعد واجتنب . وخلع عذاره : اتبع هواه وانهمك في النى ، والعذار : الحياء .

(٣) الحجا : العقل . والمهذار : الذى يهذى ويخلط في منطقه ويتكلم بما لا ينبغي .

(٤) لج : تمادى وألح .

خَوْفِي كَخَوْفِكَ غَيْرَ أَنِّي وَائِقٌ بِجَمِيلِ عَفْوِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ
أَقَرَرْتُ أَنِّي مُذْنِبٌ ، وَمُحَرَّمٌ تَعَذِّيبُ ذِي جُرْمٍ عَلَى الْإِقْرَارِ
انْظُرْ إِلَى زَهْرِ الرَّيِّعِ وَمَا جَلَتْ فِيهِ عَلَيْكَ طَرَائِفُ الْأَنْوَارِ
أَبَدَتْ لَنَا الْأَمْطَارُ فِيهِ بَدَائِعًا شَهِدَتْ بِحِكْمَةِ مُنْزِلِ الْأَمْطَارِ
مَا شَتَّ لِلْأَزْهَارِ فِي صَحْرَائِهِ مِنْ دِرْهَمٍ بِهِجٍ وَمِنْ دِينَارٍ^(١)
وَجَوَاهِرٍ لَوْ لَا تَغْيَرُ حُسْنُهَا جَلَّتْ عَنِ الْأَثَانِ وَالْأَخْطَارِ^(٢)
مِنْ أَيْضٍ يَقَقُّ وَأَصْفَرُ فَاقِعٍ مِثْلَ الشَّمْسِ قُرْنٌ بِالْأَقْصَارِ^(٣)
نَاحَتْ لَنَا الْأَطْيَارُ فِيهِ فَأَرْهَجَتْ^(٤) عُرْسَ السَّرُورِ وَمَأْتَمَ الْأَطْيَارِ
دَارٌ لَوْ اتَّصَلَ الْبَقَاءُ لِأَهْلِهَا لَمْ يَخْفَلُوا بِنَعِيمِ تِلْكَ الدَّارِ^(٥)
فَانْهَضُ بِنَا نَحْوَ السَّرُورِ فَإِنَّهُ مَا زَالَ يَسْكُنُ حَانَةَ النِّعَمَارِ
فَاشْرَبْ مُعْتَقَةً كَأَنَّ نَسِيمَهَا مِسْكٌ تَضَوُّعُهُ يَدُ الْعَطَّارِ^(٦)
أَخْفَى دَيْبًا فِي مَفَاصِلِ شَرْبِهَا وَأَدَقَّ الْطَافًا مِنَ الْمَقْدَارِ^(٧)
أَحْكَامُهَا فِي الْعَقْلِ إِنَّهُ حُكْمَتْ أَحْكَامُ صَرْفِ الدَّهْرِ فِي الْأَحْرَارِ^(٨)
يَرْضَى عَلَى الْأَقْدَارِ شَارِبُهَا الَّذِي مَا زَالَ ذَا سَخَطٍ عَلَى الْأَقْدَارِ

(١) البهج : الحسن

(٢) الأخطار : القيم

(٣) أبيض يقق : شديد البياض

(٤) أَرْهَجَتْ : أَثَارَتْ وَهَبَتْ

(٥) تلك الدار : أشار إليها بصيغة البعد ، لأنه يريد الآخرة ، أي أنه لو اتصل الربيع دواما

في الدنيا ما حفل أهلها بنعيم الآخرة

(٦) تَضَوُّعُهُ : تحركه لتنتشر رائحته

(٧) الدبيب : الزحف . والشرب : الشاربون . والأطاف : جمع لطف ، بضم اللام وسكون

الطاء ، وهو الصغر والدقة ، والمقدار : لعله يريد هنا الموت . يصف الحر بأنه أدق من الموت

وأخفى سر يانا منه

(٨) صرف الدهر : أحداثه ومصائبه

وكأنَّها، والكأسُ ساطعةٌ بها، ذَوْبٌ تَحَلَّلَ فِي عَقِيْقٍ جَارِيٍّ^(١)
 لاسِيًّا مِنْ كَفٍّ أَغْيَدَ شَادِنٍ يَسْبِي الْعُقُولَ بِطَرْفِهِ السَّحَّارِ^(٢)
 فَضَلَ الْعَصُونَ لَأَنَّهَا مِنْ غَرْسِنَا عِنْدَ التَّأَمُّلِ، وَهُوَ غَرْسُ الْبَارِي
 قَدْ غَيَّبَ الزُّنَّارَ دِقَّةَ خَصْرِهِ حَتَّى ظَنَّنَاهُ بِلَا زُنَّارٍ
 مُتَنَصِّرٌ قَوِيَتْ عَلَى إِسْلَامِنَا بِالْحُسْنِ مِنْهُ حُجَّةُ الْكُفَّارِ
 قَالُوا: أَيَصْنَعُ مِثْلَ هَذَا رَبُّكُمْ وَيَرَى فَسَادَ صَنِيعِهِ بِالنَّارِ؟
 مَعَ مُسْمِعٍ حَلَفَتْ لَهُ أَوْتَارُهُ أَنْ لَا تُتَافَرَ رَنَّةُ الْمِزْمَارِ^(٣)
 وَطَنِ يُحْرِكُ كُلَّ عُضْوٍ سَاكِنٍ تَحْرِيكُهُ لِسَوَاكِنِ الْأَوْتَارِ
 شَدَوْ إِذَا الْحُلَمَاءُ زَارَ حُلُومَهُمْ بِأَعْوَا بِطِيبِ السُّخْفِ كُلِّ وَقَارِ^(٤)
 وَالشَّدَوْ أَحْسَنُهُ الَّذِي لَمْ يُسْتَمَعْ إِلَّا أَطَارَ الْعَقْلَ كُلَّ مُطَارِ
 ذَا الْعَيْشِ لَا نَعْتَ الْمَهَامِهِ وَالْفَلَا وَسُؤَالُ رَسْمِ الدَّارِ وَالْأَحْجَارِ^(٥)
 لَا فَرَجَ الرَّحْمَنُ كُرْبَةَ جَاهِلٍ يَبْكِي عَلَى الْأَطْلَالِ وَالْآثَارِ

(١) الذوب: الذائب .

(٢) الأغيد: الناعم المتنى . والشادن: ولد الظبي الذي قوى واستغنى عن أمه . ويسبي: يأسر .

(٣) المسمع: المنفى .

(٤) يرى الشاعر أن هذا الغناء بلغ من الجمال مرتبة عالية ، حتى لو سمعه العقلاء الحُلَمَاءُ باعوا ما يتحلون به من وقار في مقابل هذا الطيب اللذيذ الذي يسرى إليهم حين سماعه .

(٥) المهامه: الصحارى البعيدة والبلاد المقفرة ، جمع مهمه . وكذا الفلا ، جمع فلاة .

٢٨ — خمر في الظلام^(١)

حملت كفه إلى شفّتيه كأسه، والظلام مُرْخِي الإِزَارِ^(٢)
فالتقى لؤلؤًا حَبَابٍ وَثَغَرٍ^(٣) وَعَقِيقَابٍ مِنْ فَمٍ وَعُقَارٍ

٢٩ — نَيْمَةٌ^(٤)

نَيْمٌ بِسِرٍّ مُسْتَرْعِيهِ لَوْلَا^(٥) كَمَا نَمَّ الظَّلَامُ بِسِرٍّ نَارٍ^(٥)
أَنْتُمْ مِنَ النُّصُولِ عَلَى مَشِيبٍ وَمِنْ صَافِي الزُّجَاجِ عَلَى عُقَارٍ^(٦)

٣٠ — جنون أحلى من الخمر^(٧):

خَلَعْتُ فِي حُبِّهِ عِذَارِي وَطَابَ لِي الْعَيْشُ بِاشْتِهَارِي^(٨)
وَذُقْتُ طَعْمَ الْجُنُونِ فِيهِ فَكَانَ أَحْلَى مِنَ الْعُقَارِ
إِنْ أَبَدَ فِي حُبِّهِ خُضُوعًا فَلَيْسَ ذَلِكَ الْهُوَى بِعَارِ
لَوْ كَانَ فِي الْحُبِّ لِي اخْتِيَارٌ لَكَانَ تَرَكِي لَهُ اخْتِيَارِي
مَنْ رُوحُهُ فِي يَدَي سِوَاهُ فَهَوَ حَقِيقٌ بِأَنْ يُدَارِي
لَا تَحْمَدُونِي عَلَى اخْتِمَالِي هَوَانَهُ ، وَاحْتَدُوا اصْطِبَارِي

(١) مصادرها : حلبة الكعب ، ظهر ص ٧٥ ونهاية الأرب ٤ ١١٠ وبتيمة الدهر ١ : ٣٣٩

(٢) الإزار : كل ما سترك ، والملعفة . ورواية البيت في البيتة : حملت كأسه ... كفه ...

(٣) رواية الحلبة : لؤلؤ الحباب

(٤) مصادرها : نهاية الأرب ٣ : ٢٩٤ .

(٥) نم بالسر : أفشاه وأشاعه . والمسترعيه : الطالب منه حفظه .

(٦) النصول هنا : نصول الحُضَاب ، أى زواله عن المشيب . والعقار : الخمر .

(٧) مصادرها : بتيمة الدهر ١ : ٣٣٧ .

(٨) خلع عذره : اتبع هواه وتغادى في الضلال . واشتهارى : يريد شهرتى بخلع العذار .

٣١ - قَسَمٌ^(١)

بِمَا بَعَيْتُكَ مِنْ فُتُونٍ وَمِنْ فُتُورٍ بِهَا وَسِجَرٍ^(٢)
وَبِالْعِذَارِ الَّذِي تَوَلَّى خَلَعَ عِذَارِي وَبَسَطَ عُذْرِي^(٣)
وَمَضْحَكٍ مِنْكَ لَوْ لَوَّى مُتَزَجٍ مِنْكَ مِثْلَهُ نَحْرِي^(٤)
جُدْ لِي بِالصَّفْحِ عَنْ ذُنُوبِي أَوْ لَا ، فَمَاقِبُ بَغِيرِ هَجْرِي

٣٢ - الْخُشْخَاشُ^(٥)

وَخُشْخَاشٌ كَأَنَّا مِنْهُ نَفَرِي قَمِصٌ زَبْرَجْدٍ عَنْ جِسْمِ دُرٍّ^(٦)
كَأَقْدَاحٍ مِنَ الْبَلُورِ صِيغَتْ بَأَغْشِيَةٍ مِنَ الدِّيَبَاجِ خُضَرِ

٣٣ - الرَّازِيَانِجُ^(٧)

أَخَذْتُ مِنْ كَفِّ الْغَزَالِ الْأَحْوَرِ غُضْنًا مِنَ الْبَسْبَاسِ مَمْطُورًا طَرِيَّ^(٨)
كَأَنَّهُ فِي عَيْنِ كُلِّ مُبْصِرٍ مَذْبَعَةٌ مِنَ الْحَرِيرِ الْأَخْضَرِ^(٩)

(١) مصادرهما : يتيمة ١ ٣٤١

(٢) الفتون : الفتنة والاستمالة والقدرة على إثارة الإعجاب . والفتور : السكون والاسترخاء .
(٣) العذار : الموضع الذي ينبت عليه شعر اللحية من الحد . والعذار في الاستعمال الثاني بمعنى الحياء ، وخلعه يريد به التماهى في الهوى والضلal
(٤) المضحك : الثغر الضاحك . ووصفه بطيب الرائحة والطعم كالسك والخر ، وفي الأصل مسكنه ، وبها يختل الوزن والمعنى

(٥) مصادرهما : نهاية الأرب ١١ : ٢٦ . وحسن المحاضرة ٢ : ٢٩٧

(٦) نفرى : تقطع ونشق .

(٧) مصادرهما : نهاية الأرب ١١ : ٨٣ .

والرازيانج نبات متعدد الأنواع (نهاية الأرب ١١ : ٨١) .

(٨) الأحور : الشديد بياض العين وسواد سوادها . والبسباس : هواسم الرازيانج في بلاد المغرب ومنها مصر . وممطورا : أصابه المطر .

(٩) المذبة : ما يذب به ، أى يدفع ويعنع .

٣٤ - الآس^(١)

خَلِيلِي مَا لِلآسِ يَعْْبَقُ نَشْرُهُ إِذَا هَبَّ أَنْفَاسُ الرِّيحِ الْعَوَاطِرِ^(٢)
حِكْمِي لَوْنُهُ أَصْدَاغَ رِيْمٍ مُعَذِّرٍ وَصُورَتُهُ آذَانَ خَيْلٍ نَوَافِرِ^(٣)
٣٥ - الربيع^(٤):

فُرْشَ الْفَضَاءِ بِأَحْمَرٍ وَبَاصْفَرٍ وَبَدَتْ لَنَا حُلُلُ الرَّبِيعِ الْمُزْهِرِ^(٥)
حُلُلٌ تُعَدُّ - إِذَا اجْتَمَعَتْ - مُقَصِّرَا

فِي وَصْفِهَا ، وَتَكُونُ غَيْرَ مُقَصِّرٍ
هَذِي الرِّيَاضُ كَأَنَّهِنَّ عَرَائِسٌ يَخْتَلِنَ بَيْنَ تَمَائِلٍ وَتَبَخُّرٍ
فِي جَوْهَرٍ فَاقَ الْجَوَاهِرَ قِيَمَةً لَوْ أَنَّهُ يَبْقَى بَقَاءَ الْجَوْهَرِ
سِرٌّ أَسْرَّ بِهِ السَّحَابُ فِي الثَّرَى^(٦)

فَأَذَاعَهُ ، فَأَذَاعَ أَحْسَنَ مَنَظَرٍ

زَمَنٌ أَغْرَثَ فُلُو شَرِيَّتَ بَطِيئِهِ طِيبَ الْجِنَانِ لَكَانَ أَرْبَحَ مَتَجَرٍ^(٧)

(١) مصادرها : نهاية الأرب ١١ : ٢٤٢ . وحسن المحاضرة ٢ : ٢٩١ . ومباهج الفكر ٢٩ : ٤٢٩ . والآس سيد الرياحين ، ويعظم حتى يصير شجرا ويثمر ثمرا قدر الحمص ، وهو ثلاثة أنواع : أخضر وهو المشهور ، وأصفر وهو ما فسد من ورق الأول ، وأزرق ويسمى الحسرواني ، وبعض ورقه طويل محدد وبعضه مدور . (النهاية وحسن المحاضرة) .

(٢) عبق : انتشرت رائحته . والنشر : الرائحة

(٣) الريم : الظلي الأبيض ، ويريد به الغلام . ومعذر : نبت شعر عذاره ، فهو مخضر اللون .

(٤) مصادرها : حلبة الكميت ، الورقة ٢٠٥ . ومنها بيتان في مباهج الفكر ٢٩٣

(٥) الزهر : ذو الأزهار .

(٦) أسر به : تحدث به سرا . وهي رواية المخطوط ، وفي المطبوع : أسرته ، أي خبأته .

(٧) زمن أغر : هنى سعيد . والجنان : الفردوس . والمتجر : التجارة . يقول لو اشتري

الإنسان الربيع وترك الجنة لكان رابحا . وقد سبق له ما يقارب هذا المعنى في المقطوعة رقم ٢٧ ورواية النسخة المطبوعة : أطيبت متجر .

والسَّروُ تَنْثِيهِ الرِّيحُ لَوَاعِبًا مِنْ فَوْقِ جَدُولِ مَائِهِ الْمُتَفَجِّرِ^(١)
 كَالْجُنْدِ فِي خُضْرِ الْمَلَابِسِ حَاوِلُوا أَمْرًا ، فَبَيْنَ مُقْلَصٍ وَمُشَمَّرِ^(٢)
 زَمَنٌ مَتَى أَبْصَرْتُهُ وَكَفَفْتَ عَنْ خَلَعَ الْعِذَارِ بِحُسْنِهِ لَمْ تُعْذَرِ^(٣)
 وَافَى عَلَى أَثَرِ الشِّتَاءِ كَأَنَّهُ إِقْبَالُ جَدٍّ بَعْدَ أَمْرِ مُدْبِرِ^(٤)
 فَكَأَنَّ ذَلِكَ كَانَ وَجْهَ مُهَدِّدٍ وَكَأَنَّ هَذَا جَاءَ وَجْهَ مُبَشِّرِ
 وَرَدُّ كَوْجَنَةٍ كَأَعْبِ قَدُمُوزِ حَتَّى فَتَرَا جَعَتْ خَجَلِي بِفَرْطِ تَحْيِرِ^(٥)
 فَكَأَنَّمَا النَّارُ نَجَّجَتْ فِي أَغْصَانِهِ أَكْرَهْتَ طُنَّ مِنَ الْعَقِيقِ الْأَحْمَرِ^(٦)
 وَكَأَنَّ زَهْرَ الْبَاقِلَاءِ دَرَاهِمُ قَدْ ضُمَخَتْ أَوْسَاطُهَا بِالْعَبْرِ^(٧)
 وَكَأَنَّهُ مِنْ فَوْقِ خُضْرِ غُصُونِهِ يَرْنُو بِمَقْلَةٍ أَقْبَلِ أَوْ أَحْوَرِ^(٨)
 وَكَأَنَّمَا الْأَتْرُجُ نَجَّجَتْ كُؤُسُ عَسْجَدٍ وَلَهَا مَقَابِضُ مِنْ حَرِيرٍ أَخْضَرِ^(٩)
 وَالتَّرْجِسُ الرِّيَّانُ بَيْنَ رِيَاضِهِ يَرْنُو بَعَيْنِ الْبَاهِتِ الْمُتَحْيِرِ^(١٠)
 وَالْجُلْنَارُ يُرِيكَ فِي أَثْوَابِهِ نَوَعَيْنِ بَيْنَ مُزَعْفَرٍ وَمُعْصَفَرِ^(١١)

(١) السرو : شجر قويم الساق حسن الهيئة .

(٢) المقْلَصُ والمُشَمَّرُ بمعنى واحد

(٣) خلع العذار : التماذى فى اللهو والهوى . (٤) الجد : الحظ السعيد

(٥) الكعاب : الفتاة التى برز ثدياها

(٦) النارنج : ضرب من الليمون والأكر : الكرات ، جمع أكرة

(٧) الباقلاء : الفول . وضُمَخَتْ : لطخت وفى مباحج الفكر : ورد الباقلاء

(٨) البيت فى مباحج الفكر وليس فى الحلبة والأقبل : الذى يقبل سواد عينه على أنفه

(٩) الأترنج : ثمر من جنس الليمون والعسجد : الذهب والبيت ساقط من النسخة المطبوعة .

(١٠) الترجس : نبت من الرياحين ، وله زهر أصفر مستدير تشبه به العيون ويرنو : يندمج النظر بسكون الطرف . والباهت : الساكت المتحير .

(١١) الجلنار : زهر رمان برى . والمزعفر : المصبوغ بالزعفران والمعصر : المصبوغ بالعصفر .

والزعفران فيه حمرة ، أما المعصر ففيه صفرة .

٣٦ — نحوى شاعر^(١):

عَلَيْكَ بِالنَّحْوِ لَا تَعْرِضْ لَصَنَعَتِنَا فَإِنَّ شِعْرَكَ عِنْدِي أَشْهَرُ الشُّهُرِ^(٢)
لَوْ كَانَ بِالنَّحْوِ قَوْلُ الشَّعْرِ مُكْتَسَبًا كَانَ الْخَلِيلُ بِهِ أَحْظَى مِنَ الْبَشَرِ

٣٧ — أرجوزة في وصف الفصول الأربعة^(٣)

يَا سَائِلِي عَنْ أَطْيَبِ الدُّهُورِ وَقَعْتَ فِي ذَاكَ عَلَى الْخَبِيرِ
سَأَلْتَنِي أَيُّ الزَّمَانِ أَحْلَى وَأَيُّهُ بِالْقَصْفِ عِنْدِي أَوْلَى^(٤)
عِنْدِي فِي وَصْفِ الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ
مَقَالَةٌ تُغْنِي اللَّيْبَ مُقْنَعُهُ

فصل الصيف

أَمَّا الْمَصِيفُ فَاسْتَمِعْ مَا فِيهِ مِنْ فَطْنٍ يُفْهِمُ سَامِعِيهِ
فَصْلٌ مِنَ الدَّهْرِ إِذَا قِيلَ: حَضَرَ أَذْكَرْنَا بِحَرِّهِ نَارَ سَقَرِ^(٥)
نُبْصِرُ فِيهِ النَّبْتَ مُقَشَّعَرًا وَالْأَرْضَ تَشْكُو حَرَّهُ الْمُضِرَّ^(٦)
نَهَارُهُ مُقَسَّمٌ بَيْنَ قِسْمٍ جَمِيعُهَا يُعَابُ عِنْدِي وَيُذَمُّ^(٧)

(١) مصادرها: المنصف لابن وكيع، الورقة ٨٩ (٢) الشهر: الفضائح، جمع شهرة.

(٣) مصادرها: بديعة الدهر ١: ٣٢٣ ونهاية الأرب ١: ١٧٩ (عدا بعض أبيات).
وحلة الكميث، الورقة ٢١٢ (فصل الربيع وحده).

(٤) هذا البيت وما قبله ليسا في نهاية الأرب. والقص: اللهو والأكل والشرب.

(٥) في التبعة: فصل من الصيف. وسقر: جهنم.

(٦) المقشع: الجفاف المتغير اللون، ورواية الشطر الأول في نهاية الأرب.

* يظل فيه القاب مقشعرا *

(٧) هذا البيت غير موجود في نهاية الأرب

أَوَّلُهُ فِيهِ نَدَى مُبْعَضٌ كَأَنَّهُ عَلَى الْقُلُوبِ يَقْبِضُ^(١)
يَلْصَقُ مِنْهُ الْجِسْمُ بِالشَّيَابِ وَتَعْلُقُ الْأَذْيَالُ بِالتَّرَابِ^(٢)
حَتَّى تَرَاهَا مِثْلَ مَنْدِيلِ الْعَمْرِ فِيهِنَّ تَخْطِيطُ كَتَخْطِيطِ الْحَبْرِ^(٣)
حَتَّى إِذَا مَا طَرَدَتْهُ الشَّمْسُ وَفَرِحَتْ بِأَنْ يَزُولَ النَّفْسُ
فَتَحَّتِ النَّارُ لَهُ أَبْوَابَهَا وَشَبَّ فِيهَا « مَالِكٌ » شَهَابَهَا^(٤)
حَرٌّ يُحْمِلُ الْأَوْجُهَ الْغُرَانَا حَتَّى تَرَى الرُّومَ بِهِ حُبْشَانَا^(٥)
يَعْلُوهُ الْكَرْبُ وَيَشْتَدُّ الْقَلْقُ وَتَنْضَحُ الْأَبْدَانُ مِنْهُ بِالْعَرَقِ^(٦)
تُبْصِرُهُ فَوْقَ الْقَمِيصِ قَدَاعًا حَتَّى تَرَى مُبَيَّضَهُ مُصْنَدًا^(٧)
إِنْ كَانَ رَتْأًا زَادَ فِي تَمْزِيْقِهِ أَوْ مُسْتَجَدًّا حَلَّ حَبْلَ زَيْقِهِ^(٨)
ثُمَّ يُعِيدُ الْمَاءَ نَارًا حَامِيَةً يَزِيدُ فِي كَرْبِ الْقُلُوبِ الصَّادِيَةِ^(٩)
شَارِبُهُ يَكْرَعُ فِي حَمِيمٍ كَأَنَّهُ مِنْ سَاكِنِي الْجَحِيمِ^(١٠)
يُنْسِيهِ مَا يَلْقَى مِنَ التَّهَابِ أَنْ يَحْمَدَ اللَّهَ عَلَى شَرَابِهِ

(١) رواية البيت في نهاية الأرب :

أوله فيه ندى منقش كأنه على القلوب يقبض

(٢) رواية البيت في نهاية الأرب :

يلصق منه الجلد بالشباب ويعلق التراب بالأثواب

(٣) هذا البيت غير موجود في نهاية الأرب . والقدر : زخ اللحم ودمه . والحبر : نوع من

برود اليمس .

(٤) مالك : حارس النار . (٥) الفران : البيض ، ويحلبها : أى يغيرها سودا

(٦) في نهاية الأرب : فيه ، في موضع : منه . وفي المتيمة : وتنضح الابدان

(٧) مصندل : أى بلون الصندل ، وهو شجر هندي أحمر اللون أو أصفره .

(٨) في نهاية الأرب : جد حبل زيقه ، والزيق : ما أحاط من الثوب بالعنق .

(٩) الصادية : العطشى . وفي المتيمة : الضاوية .

(١٠) يكرع : يشرب كالحيوان بعد عنقة في الماء وتناول بهمه . والحميم : الماء الساخن

حَتَّى إِذَا عَنَّا انْقَضَى نَهَارُهُ^(١) وَأُرْخِيتَ مِنْ لَيْلِهِ أَسْتَارُهُ
تَحَرَّكَتْ فِي جُنْحِهِ دَوَاهِي سَارِيَةٌ وَأَنْتَ عَنْهَا سَاهِي^(٢)
مَنْ عَقْرَبٍ يَسْعَى كَسْعَى اللَّصِّ سِلَاحُهَا فِي إِبْرِ كَالشَّصِّ^(٣)
وَحَيَّةٍ تَنْفُثُ سُمًّا قَاتِلًا تَزُودُ الْمَلْدُوعَ حَتْفًا عَاجِلًا^(٤)
تُبْصِرُ مَا فِي جِلْدِهَا مِنَ الرَّقَشِ كَوْجَنَةٍ مُصَفَّرَةٍ فِيهَا نَمَشٌ^(٥)
لَوْ نَهَشَتْ بِالنَّابِ مِنْهَا الْخَضْرَاءَ لَبَتَرَتْ مِنْهُ الْحَيَاةَ بَثْرًا^(٦)
فَإِنْ أَرَدْتَ الشَّرْبَ فِي إِبَانِهِ عَلَى الَّذِي وَصَفْتَهُ مِنْ شَانِهِ
أُبَشِّرُ بِمَا شئتَ مِنَ الصَّرَاعِ فَضْلًا عَنِ التَّهْوِيسِ وَالصُّدَاعِ
وَعَلَلٍ تُعْجِزُ إِحْصَاءَ الْعَدَدِ مِنْ جَرَبٍ وَمِنْ دُورٍ وَرَمَدٍ
وَبَعْدُ، مُحَى الْكِبْدَ لَا تَنْسَاهُ لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَا تَلْقَاهُ
وَلَا تَقُلْ إِنَّ جَاءَ يَوْمًا أَهْلًا فَلَعَنَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ فَضْلًا^(٧)

(١) في نهاية الأرب : إذا أعيأ . تحريف .

(٢) جنحه : ظلامه . وسارية : تسير ليلا . وفي نهاية الأرب : وأنت عنها لاهي .

(٣) في نهاية الأرب : سلاحها في لئرها ، ولملها محرفة عن إبرة والشص الحديدة المقوفة التي يصاد بها السمك (الصنارة) .

(٤) تنفثه : ترمى به . وفي نهاية الأرب : تزود الملسوع

(٥) في نهاية الأرب : ما يجلبدها . والرقش : النقط السوداء والبيضاء .

(٦) الخضر : صاحب موسى الذي اشتهر بطول العمر . وبترت : قطعت . ورواية الشطر

الثاني في نهاية الأرب * لنثرت منه الحياة نثرا * والأبيات الأربعة الآتية ليست في نهاية الأرب

(٧) في نهاية الأرب : فلا تقل

فصل الخريف

حتى إذا زال أتى الخريفُ فصلٌ بكلِّ سَوِيَّةٍ مَعْرُوفٍ^(١)
أَهْوِيَّةٌ تُسْرِعُ فِي كُلِّ الْجَسَدِ وَهُوَ كَطَبْعِ الْمَوْتِ يُنْسَأُ وَبَرْدٌ^(٢)
يُخَشَى عَلَى الْأَجْسَامِ مِنْ آفَاتِهِ فَأَرْضُهُ قَرَاءٌ مِنْ نَبَاتِهِ
لَا يُمْكِنُ النَّاسَ اتِّقَاءَ شَرِّهِ مِنْ اخْتِلَافِ بَرْدِهِ وَحَرِّهِ^(٣)
تُبْصِرُهُ مِثْلَ الصَّبِيِّ الْأَرْعَنِ فِي كَثَرَةِ التَّغْيِيرِ وَالتَّلَوُّنِ^(٤)
فَإِنْ أَرَدْتَ الشَّرْبَ لِلْمُعَارِ فِي حِينِهِ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ^(٥)
فَأَنْتَ مِنْهُ خَائِفٌ عَلَى حَذَرٍ لِأَنَّهُ يَمْزُجُ بِالصَّفْوِ الْكَدَرُ
أَحْسَنَ مَا يَهْدِي لَكَ النَّسِيمَا يَقْلِبُهُ فِي سَاعَةِ سَمُومَا^(٦)
وَهُوَ عَلَى الْمَعْدُودِ مِنْ ذُنُوبِهِ خَيْرٌ مِنَ الصَّيْفِ عَلَى عُيُوبِهِ

(١) السوءة : الصفة القبيحة

(٢) رواية البيت في نهاية الأرب :

أهونه يسرع في حل الجسد وهو كطبع الموت ييس وبرد

ويريد بالسطر الثاني أنه يابس بارد كالموت ، تبعا لنظرية الأخلاط والطبائع الأربع عندهم وعند الإغريق القدماء .

(٣) في نهاية الأرب : ولا خلاف برده وحره .

(٤) في نهاية الأرب : من كثرة العشاق والتلون .

(٥) ليس هذا البيت في نهاية الأرب . والعقار : الحمر .

(٦) السموم : الريح الشديدة الحرارة .

فصل الشتاء

حتى إذا ما أقبل الشتاء جاءتك منه غمة غماء^(١)
 أقبل منه أسد مزير^(٢) له وعيد وله تحذير^(٣)
 لو أنه روح لكان قدما أو أنه شخص لكان جهما^(٤)
 يأتيك في إبانه رياح ليس على لاعنها جناح^(٥)
 حراكها ليس إلى سكون تضرر بالأسماع والعيون
 يحدث من أفعالها الزكام هذا إذا ما فاتك الصدام^(٦)
 ثم يليها مطر مداوم كأنه خصم لنا ملازم
 يقطعنا بغضا عن الطريق وعن قضاء الحق للصديق
 وربما خرر عليك السقف وإن عفا عنك أذاك الوكف^(٧)
 هذا ، وكم فيه من المغارم وكثرة الإنفاق للدراهم
 في ملبس يدفع شر برده يكف عنا منه غرب حده^(٨)

(١) الغمة : الداهية . والغماء : الشديدة . وفي نهاية الأرب : غمياء .

(٢) رواية الشطر الأول في نهاية الأرب : * يلقاك منه أسديزير * ووضع البيت بعد البيت الآتي . ومزير : أى شديد القلب قوى نافذ ، وقد مرر مزاراة .

(٣) القدم : الأحق الفليظ . والجهم : العابس .

(٤) إبانه : وقته ، وفي نهاية الأرب في موضعها : أيامه . والجناح : الإثم

(٥) الصدام : داء في رموس الدواب . وقال ابن شميل : داء يأخذ الإبل فتخمس بطونها ، وتدع الماء وهي عطاش أياما ، حتى تبرأ أو تموت . ويبدو أنه يطلق على نوع من الدوار أيضا ، فيقال صدمة الحمر

(٦) في نهاية الأرب : فإن . والوكف : الماء المتساقط قطرة قطرة من سطح البيت . والأبيات

الأربعة التالية غير موجودة في نهاية الأرب .

(٧) الغرب : الحد ، ويريد هنا شدته .

ملابسُ تُعْيِي الْجَلِيدَ حَمَلًا كأنَّما يحملُ منها ثِقَلًا^(١)
يَحْكِي بِهَا الْمُنْخَوْفُ أَصْحَابَ السَّمَنِ
لَكِنْ تَرَاهُ سِمْنًا غَيْرَ حَسَنٍ
فَإِنْ أُرِدْتَ بِالنَّهَارِ الشُّرْبَا فِيهِ فَقَدْ قَاسَيْتَ خَطْبًا صَعْبًا^(٢)
وَاحْتَجْتَ أَنْ تُوقِدَ فِيهِ النَّارَا تُطِيرُ نَحْوَ الْحَدَقِ الشَّرَارَا^(٣)
تَتْرُكُ مُبَيِّضَ الثِّيَابِ أَرْقَطَا تَحْكِي السَّعِيدِيَّ لَكَ الْمَنَقَطَا^(٤)
وَبَعْدَ ذَا تُسَدِّدُ النَّقَابَا مِنْ خَوْفِهِ وَتُغْلِقُ الْأَبْوَابَا^(٥)
نَعَمْ ، وَتَرْخِي نَحْوَهُ الشُّتُورَا حَتَّى تَرَى صَبَاحَهُ دَيُّمُورَا^(٦)
مُحَسِّنُ لَوْنِ الرَّاحِ فِيهِ لَا يُرَى لِأَنَّهُ صَارَ سَوَاءً وَالدُّجَى
تَشْرَبُ فِيهِ إِنْ شَرِبْتَ الْخَمْرَا لَيْسَ لِأَنْ تَلْهَوْا أَوْ تُسْرَا
لَكِنْ لِتَحْمِي خَصَرَ الْأَعْضَا فَشُرْبُهَا ضَرْبٌ مِنَ الدَّوَاءِ^(٧)
وَإِنْ أُرِدْتَ الشُّرْبَ فِي الظَّلَامِ عَاقَكَ عَنْ تَنَاوُلِ الْمُدَامِ
حَسْبُكَ أَنْ تَنْدَسَ فِي الْأَحَافِ مِنْ خَشْيَةِ^(٨) الْبَرْدِ عَلَى الْأَطْرَافِ
وَرِعْدَةٌ تَشْغَلُ عَنْ كُلِّ عَمَلٍ وَتُؤَثِّرُ النَّوْمَ وَتَسْتَحْلِي الْكَسَلَ^(٩)

(١) الجليد : ذو القوة والصبر والصلابة .

(٢) في نهاية الأرب : وإن أردت في النهار الشربا . والخطب : الكرب والأمر الصعب .

(٣) في نهاية الأرب : توقد فيه نارا . والحدق : العيون .

(٤) الأرقط : الأبيض المشوب بالسواد . والسعيدى : نوع من الثياب اليمنية

(٥) النقاب : الثقوب ، جمع ثقب . وفي البيتية : الثقابا .

(٦) الديجور : الظلام . وليست الأبيات الثلاثة الآتية في نهاية الأرب .

(٧) الحصر : البرد يجده الإنسان في أطرافه . (٨) في البيتية : وخشية . تهريف .

(٩) في نهاية الأرب : ورعده يشغل ... مع تذكير بقية الأفعال . وفي البيتية المخطوطة (أدب

حتى إذا ملّت إلى الرُقَادِ نَمَتَ عَلَى فَرْشٍ مِنَ الْقَتَادِ^(١)
 إِنَّ الْبِرَاغِيثَ عَذَابٌ مَزِجُ لِكُلِّ مَا قَلْبٍ وَجِلْدٍ تُنْضِجُ^(٢)
 لَا يَسْتَلِدُ جَنْبُهُ الْمَضَاجِعَا كَأَنَّمَا أَفْرَشْتَهُ مَبَاضِعَا^(٣)
 قُبِحَ فَصْلًا فَوْقَ مَا ذَمَّمْتَهُ لَوْ أَنَّهُ يَظْهَرُ لِي قَتَلْتُهُ^(٤)
 حتى إذا ما هُوَ عَنَّا بَانَا وَزَالَ عَنَّا بَعْضُهُ ، لَا كَانَا!^(٥)

فصل الربيع

جاء إلينا زمنُ الربيعِ جاء فصلُ حَسْبُ الْجَمِيعِ^(٦)
 لِبَرْدِهِ وَحَرِّهِ مَقْدَارُ لَمْ يَكْتَنِفْ حَدَّهَا إِلَّا كَثَارُ^(٧)
 عُدُلٍ فِي أَوْزَانِهِ حَتَّى اعْتَدَلَ وَحَدَّ التَّفْصِيلُ مِنْهُ وَالْجَمَلُ
 نَهَارُهُ مِنْ أَحْسَنِ النَّهَارِ فِي غَايَةِ الْإِشْرَاقِ وَالْإِسْفَارِ^(٨)
 تَضَحَّكَ فِيهِ الشَّمْسُ مِنْ غَيْرِ عَجَبٍ كَأَنَّهَا فِي الْأَفْقِ جَامٌ مِنْ ذَهَبٍ^(٩)
 وَلَيْلُهُ مُسْتَلْطَفُ النَّسِيمِ مُقَوِّمٌ فِي أَحْسَنِ التَّقْوِيمِ

(١) في نهاية الأرب : حتى إذا جثت والقناد : نبت له شوك .

(٢) رواية الطبر الثاني في نهاية الأرب :

* لكل قلب وجلد ينضج *

(٣) في نهاية الأرب : لا يستلد جلده ، وأفرشته : جعلته فراشا له . والمباضع : جمع مبضع ، وهو مشرط الجراح يشق به الجلد ونحوه .

(٤) في نهاية الأرب : تنج فصلا . أي ابعده (٥) بأن : فارق

(٦) الكلام من هنا في حلبة الكميث أيضا . وروايتها : أهدى إلينا زمن الربيع . ولن أهول على النسخة المطبوعة ، ولن أذكر روايتها ، لأنها مليئة بالتحريف ، ولما اعتمادي على المخطوطة .

(٧) في نهاية الأرب : لكثارتها . واكتنفه : أحاط به .

(٨) في نهاية الأرب : في أحسن وفي الحلبة : غاية الإشفاق . والإسفار : بمعنى الإشراق

والضياء . (٩) جام : كأس .

لَبَدْرِهِ فَضَّلَ عَلَى الْبُدُورِ فِي حُسْنِ إِشْرَاقٍ وَفَرْطِ نُورٍ
كَجَامَةِ الْبَلُورِ فِي صَفَائِهَا أَوْ غَرَّةِ الْحُسْنَاءِ فِي تَقَائِهَا^(١)
كَأَنَّهَا إِذَا دَنَتْ مِنْ نَحْرِهِ جَوَزَاؤُهُ قَبْلَ طُلُوعِ فَجْرِهِ^(٢)
رُومِيَّةٌ حَلَّتْهَا زَرْقَاءُ فِي الْجِيدِ مِنْهَا دُرَّةٌ بِيضَاءُ
هَذَا ، وَكَمْ يَجْمَعُ مِنْ أُمُورٍ إِسْرَافُ مُطَرِّيْهَا مِنَ التَّقْصِيرِ^(٣)
فِيهِ تَظَلُّ الطَّيْرُ فِي تَرْنَمٍ حَازِقَةٌ بِاللَّحْنِ لَمْ تُعَلِّمْ
غَنَاؤُهَا ذُو عُجْمَةٍ لَا يَفْهَمُهُ سَامِعُهُ وَهُوَ عَلَى ذَا يُفْرِمُهُ^(٤)
مِنْ كُلِّ دُبْسِيٍّ لَهُ رَنِينٌ وَكُلِّ قُرَيٍّْ لَهُ حَنِينٌ^(٥)
فِي قُرْطَقٍ أُعْجِلَ أَنْ يُورَدَا خَاطَ لَهُ الْخِيَاطُ طَوَقًا أَسْوَدَا^(٦)
تُبْصِرُهُ مِنْهُ عَلَى الْحَيْزُومِ كَمَثَلِ عِقْدِ سَبَّحٍ مَنْظُومٍ^(٧)
هَذَا وَفِيهِ لِلرِّيَاضِ مَنْظَرُ يُفَشِّي النَّزْيَ مِنْ سِرِّهَا مَا يُضْمِرُ^(٨)
سِرَّ نَبَاتٍ حَسَنُهُ إِعْلَانُهُ إِذَا سِوَاهُ زَانَهُ كِتْمَانُهُ

- (١) رواية الشطر الثاني في الحلبة : * أتعبت الحراز في نقائها * وفي النهاية : * أذابت الجراد في نقائها . وغرة الحسناء : بياضها .
(٢) في النهاية : دنت من بدره . والجوزاء : نجم مؤلف من عدة نجوم صغار في وسط السماء .
(٣) البيت غير موجود في الحلبة . وفي النهاية : لإطراء مطريها . والإطراء : المدح .
(٤) وذو عجمة : أي غير فصيح ولا مفهوم . وقرمه : يشتميه .
(٥) البيت والالذان بعده غير موجود في الحلبة . والدبسي : ضرب من الحمام ، وقيل : طائر صغير أدكن يقرقر ، وقيل : لأنه ذكر الحمام . والقمرى : ضرب من الحمام أيضا . والحنين : صوت يخرج من الصدر عند البكاء .
(٦) القرطق : ضرب من الثياب .
(٧) هذا البيت في النهاية وحدها . والحيزوم : الصدر . والسبح : خرز أسود .
(٨) في النهاية والحلبة : من سره . وبضر : يخفى .

فيه ضروبٌ للنباتِ الفَضِّ يحكى لباسَ الجُنْدِ يومَ العَرَضِ^(١)
 من نَرَجِسٍ أبيضَ كالثَّغُورِ كأنَّهُ خَناقُ الكافورِ^(٢)
 وروضةٌ تُزهِرُ من بِنَفْسِجٍ كأنَّها أرضٌ من الفَيروزِجِ^(٣)
 قد لَبِسَتْ غِلَالةً زرقاءَ فكأيدتْ بلونها السماءَ^(٤)
 تُبَصِّرُها كذا كلِّ أولادها قد لَبِسَتْ من حَزَنِ حِدادِها^(٥)
 يضحك فيها زهرُ الشَّقِيقِ كأنَّهُ مَـدَاهِنُ العَقِيقِ^(٦)
 مُضْمَنَاتٍ قِطْعاً من السَّبَجِ فأشرفتْ بين احرارٍ ودَعِجِ^(٧)
 كأنَّما المَحْمَرُّ في المَسُودِّ منه إذا لآخَ ، عُيُونُ الرُّمَدِ
 أَمَا تَرَى أُتْرُجَةً ما أَحْسَنَتْهُ ! يَحْتَالُ في غلائِلِ مُبَيِّنَتِهِ^(٨)
 وانظُرْ إلى الخَشْخَاشِ إنْ نظرتَا يَحْكِي كُرَاتِ ظُوهَرَتِ كَيْمَختَا^(٩)
 وارمِ بعينيك إلى البَهارِ فَإِنَّهُ من أَحْسَنِ الأنوارِ^(١٠)

- (١) في النهاية : لنبات الفَضِّ . وفي الحلبة المطبوعة : لباس الخيل . والفض : الأخضر الطارى . والعرض : ما نسيه الاستعراض .
- (٢) في الحلبة : مخازن الكافور . والخناق : جمع مخنقة أى قلادة محيطة بالعنق .
- (٣) الفيروزج : حجر كريم أزرق . (٤) في النهاية : وكأيدت ، وفي الحلبة : وكأيدت بلبسها . (٥) ليس هذا البيت في النهاية .
- (٦) النهاية : يضحك منها والشقيق : زهر أحر
- (٧) النهاية : قد أشرفت من . والسبج : الخرز الأسود . والدعج : سمة العين مع شدة سوادها ، ويريد هنا اللون (٨) هذا البيت والذي بعده غير موجودين في النهاية . والأترج : نوع من الليمون .
- (٩) الحلبة : إن أردنا ، في موضع : إن نظرتا . ظوهرت : أى جعل لها غشاء ظاهر . والكيمخت : لم أجده في المعاجم ، وهي لفظة فارسية بمعنى الكيت ، أى أحر مائل إلى السواد .
- (١٠) البهار : زهر أصفر اللون .

كَأَنَّهُ مَدَاهِبٌ مِنْ عَسَجِدٍ قَدْ سُتِرَتْ فِي قُضْبِ الزَّبَرْجَدِ^(١)
فَانْهَضْ إِلَى اللَّهِ وَلَا تَخْلَفْ فَلَسْتُ فِي ذَلِكَ بِالْمَعْنَفِ
وَأَشْرَبُ عُقَارًا طَالَ فِينَا كَوْنُهَا يَصْفَرُّ مِنْ خَوْفِ الْمَزَاجِ لَوْنُهَا^(٢)
مَنْ كَفَّ ظَبِيٍّ مِنْ بَنِي النَّصَارَى أَلْبَابُنَا فِي حُسْنِهِ حَيَارَى^(٣)
إِذَا بَدَا جَمَالُهُ لَدَى النَّظَرِ قَالَ : تَعَالَى اللَّهُ ! مَا هَذَا بَشَرُ !
يُبْدِي جَمَالًا جَلَّ عَنْ أَنْ يُوصَفَا لَوْ أَنَّهُ رَزَقُ حَرِيصٍ لَا كُتَقَى
تَزِينُهُ أَحْشَاءُ كَشِيعِ طَاوِيَةٍ وَسُرَّةٌ مَخْشُوءَةٌ بِالْغَالِيَةِ^(٤)
لَا سِيَّامًا مَعَ مُسْمِعٍ وَزَامِرٍ قَدْ سَلِمَا مِنْ وَحْشَةِ التَّنَافُرِ^(٥)

دُونَكَ هَذِي صِفَةُ الزَّمَانِ مَشْرُوحَةٌ فِي أَحْسَنِ التَّبْيَانِ
فَأَصْنَعْ نَحْوَ شَرْحِهَا كَيْ تَسْمَعَا وَلَا تَكُنْ لِحَقِّهَا مُضَيِّعَا^(٦)
وَارْضَ بِتَقْلِيدِي فِيمَا قُلْتُ لَهُ فَإِنِّي أَذْرِي بِمَا وَصَفْتُهُ
وَلَا تَعَارِضْنِي فِي هَذَا الْعَمَلِ فَإِنِّي شَيْخُ الْمَلَاهِي وَالْفَزَلِ^(٧)

(١) ليس هذا البيت في مخطوط الحلبه ، وهو في الطبعوع . والمسجد : الذهب . وسمرت ثبتت بالمسامير .

(٢) المقار : الخمر . والمزاج : مزجها بالماء . وهذا البيت آخر ما في الحلبه

(٣) هذا البيت والأربعة التي بعده غير موجودة في النهايه . وألبابنا : عقولنا .

(٤) الكشيح : الحصر . والطاوية : الضامرة النعيلة . والغالية : الطيب .

(٥) المسمع : المغنى . (٦) هذا البيت غير موجود في النهايه .

٣٨ — مُحَدَّث نِعْمَةٍ^(١)

يا جامعًا زهوَ الملو لِكِ وَلَوْمْ أَخْلَقِ التَّجَارُ
ارْجِعْ إِلَى الْفَقْرِ الْقَدِيمِ فَقَدْ فَسَدَتْ عَلَى الْيَسَارِ^(٢)
وَخَطَرْتُ فِي سُكْرِ الْغِنَى وَأُمِنْتُ عَاقِبَةَ الْخُمَارِ^(٣)
أَبْدَيْتُ وَجْهًا لِلْعُفَاةِ مُقَنَّعًا بِقِنَاعِ عَارِ^(٤)
لَوْ أَنَّهُ لَقِيَ الْحِجَابَ رَأَيْتُكُمْ أَمَّرَ فِي الْحِجَابِ^(٥)
أَوْ كَانَ تُرْسَ مُحَارِبٍ لَارْتَدَّ عَنْهُ ذُو الْفَقَارِ^(٦)

٣٩ — السَّمَاءُ لَيْلًا^(٧)

وَالْجَوْثُ صَافٍ قَدْ حَكَى بِأَنْجُمِهِ فِيهِ غُرَرُ^(٨)
جَامَ زَجَاجٍ أَزْرَقٍ قَدْ نُثِرَتْ فِيهِ دُرَرُ^(٩)
٤٠ — رَوْضٌ وَخَمْرٌ^(١٠):

أَسْفَرَ عَنْ بَهْجَتِهِ الدَّهْرُ الْأَغْرُ وَابْتَسَمَ الرُّوضُ لَنَا عَنِ الزَّهَرِ^(١١)

(١) مصادرها : النصف لابن وكيع ، الورقة ٢٣

(٢) في الأصل : الغريم تحريف .

(٣) الخمار : ألم الخمر وصداها وما خالط من سكرها .

(٤) العفاة : الطالبو الفضل والمعروف ، جمع عاف .

(٥) الحجار : الأحجار ، جمع حجر .

(٦) ذو الفقار : سيف العاص بن منبه ، قتل يوم بدر كافرا ، فصار إلى النبي صلى الله عليه وسلم .

ثم صار إلى علي .

(٧) مصادرها : ثمار الأزهار في الليل والنهار لابن منظور ١٤٠

(٨) حكى : شابه . والغرر : المضيئة ، جمع أغر . (٩) الجام : الكأس

(١٠) مصادرها : يتيمة الدهر ١ : ٣٢٩ . ومنها أبيات في نهاية الأرب ، وحلبة السكيت .

(١١) أسفر : كشف . والأغر : الأبيض السعيد . وحسن المحاضرة ، ومباهج الفكر

أُبْدَى لَنَا فَصْلُ الرِّبْعِ مَنْظَرًا عَشِلَهُ تُفْتَنُ أَلْبَابُ الْبَشَرِ
وَشِيًّا وَلَكِنْ حَاكُهُ صَانِعُهُ^(١) لَا لَا بُتْدَالِ الْأَبْسِ لَكِنْ لِلنَّظَرِ
عَايَنَهُ طَرْفُ السَّمَاءِ فَانْثَنَى عَشَقًا لَهُ يُبْكِي بِأَجْفَانِ الْمَطَرِ^(٢)
فَالْأَرْضُ فِي زِيٍّ عَرْمُوسٍ فَوْقَهَا مِنْ أَدْمُعِ الْقَطْرِ نِثَارٌ مِنْ دُرَرِ^(٣)
وَشَيْءٌ طَوَاهُ فِي الثَّرَى صَوَانُهُ حَتَّى إِذَا مَلَّ مِنَ الطِّيِّ نَشَرَ^(٤)
أَمَّا تَرَى الْوَرْدَ كَخَدِّي كَاعِبٍ رَاوَدَهَا - فَاثْنَعْتُ مِنْهُ - ذَكَرِ^(٥)
كَأَنَّمَا الْخُمْرُ عَلَيْهِ نَفَضَتْ صِبَاغَهَا أَوْ هِيَ مِنْهُ تُعْتَصِرُ^(٦)
أَخْجَلَهُ النَّرْجِسُ إِذْ جَادَلَهُ فَاحْمَرَّ مِنْ فَرْطِ حَيَاءٍ وَخَفَرِ
قَالَ لَهُ الْعَيْنُ وَمَا اخْلُدْ لَهَا مُوَازِنًا فِي عُظْمٍ قَدَرٍ وَخَطَرِ
مَاذَا الَّذِي يُرْجَى نَلْدُ^(٧) مُسْتَحْسِنٍ، صَاحِبُهُ أَعْمَى الْبَصَرِ؟^(٨)
فاحمَرَّ مِنْ حُجَّتِهِ إِذْ ظَهَرَتْ وَالْحَقُّ لَا يُدْفَعُ يَوْمًا إِنْ ظَهَرَ
وَانْظُرْ إِلَى النَّارِ نَجْ فِي بَهْجَتِهِ يَلُوحُ فِي أَفْنَانِ هَاتِيكَ الشَّجَرِ^(٩)
مِثْلَ دَنَانِيرٍ نُضَارٍ أَحْمَرٍ أَوْ كَعَقِيقٍ خُرِطَتْ مِنْهُ أَكْرُ^(١٠)

(١) الوشى : الثياب الموشاة بالألوان المختلفة ، شبه بها الرياض

(٢) في نهاية الأرب : فانتنت ... تبكى .

(٣) القطر : المطر . والنثار : ما ينثر ويفرق .

(٤) في نهاية الأرب صيانة ، في موضع : صوانه .

(٥) الكاعب : الفتاة التي نهت نديها . وراودها : خادعها وطلب منها المنكر .

(٦) صباغها : لونها . (٧) بهج : جميل

(٨) هذا البيت والذي بعده في نهاية الأرب ١١ ١١٦ . وفيه : بهجاته .

والأفنان : الغصون .

(٩) في النهاية : مثل دبابيس . والنضار : الذهب . والأكر : السكرات .

وانظرُ إلى المُنثورِ في مِيدانهِ يَرْنُو إلى النَّظرِ من حيثُ نظرُ^(١)
 كجَوْهَرٍ مُخْتَلِفٍ ألوانُهُ أسلمه سِلْكُ نظامٍ فانتثرُ^(٢)
 كأنَّ نورَ الباقلاءِ إذْ بدا لناظريه أعينٌ فيها حورُ^(٣)
 كمثلِ الحَماظِ اليمعافيرِ إذا رَوَّعها من قانصٍ قرطُ الحذرِ^(٤)
 كأنَّه مداهنٌ من فضةٍ أوَّسَّطها بها من المسكِ أثرُ^(٥)
 كأنَّها سَوَالِفٌ من خُرْدٍ قد زينتُ بياضها سوْدُ الطَّرِ^(٦)
 وانظرُ إلى الأطيارِ في أرجائه إذا دَعَا الثَّاكِلُ منها وصَفَرُ^(٧)

(١) هذا البيت والذي بعده موجودان في نهاية الأرب ١١: ٢٧١ ، وحسن المحاضرة ٢: ٢٩٣ ومباهج الفكر ٤٣٥ وروته : انظر ، بدون واو . والمنثور : نبات جميل طيب الرائحة ، وساقه متينة تقرب من أن تكون خشبية مبيضة ، وتخرج منها جملة أغصان ، وأوراقه سهبية ، فيها بعض ضيق ، وله زهر مختلف ، بعضه أبيض وبعضه أصفر ويرنو : يديم النظر والطرف ساكن ، وفي حسن المحاضرة : يدنو (٢) أسلمه : خذله ، يريد انقطع .

(٣) هذا البيت واثنان بعده في نهاية الأرب ١١ : ٢٢ ، وكلها مع رابعها في حسن المحاضرة ٢ : ٣٠٥ ومباهج الفكر ٢٩٣ والنور : الزهر الأبيض وفي النهاية : ورد الباقلاء . والباقلاء : القول ، ورواية البيت في حسن المحاضرة :

ولاح نور الباقلاء ناظراً عن مقالة تفتح جفنا عن حور ورواية مباهج الفكر مثل رواية حسن المحاضرة مع تغيير نور بورد ونسب النويرى (١١ : ٢١) هذا البيت وحده إلى كشاجم .

(٤) اليمعافير . الظباء التي لونها كلون التراب ، أو هي أولاد البقر الوحشى ، واحدها : يمعفور والقانص الصائد . والبيت محرف في حسن المحاضرة ،

(٥) رواية البيت في حسن المحاضرة كأنَّها مداهن من فضة مجلوة فيها من المسك أثر وتتفق معها رواية مباهج الفكر ، مع تغيير « مجلوة » بكلمة « مجلوه » .

(٦) اتفقت الروايتان هنا على لفظ « كأنَّها » مما يرجعه في البيت السابق ، ليتسق الكلام كله . ويريد بها نور الباقلاء . والسوالف : جمع سالفة وهي صفقة العنق عند معلق القرط . والخرد جمع خريدة وهي البكر لم تمس أو الحفرة الطويلة السكوت الخفيفة الصوت . والطارر : جمع طرة ، وهي ما تقطعه الجارية في مقدم ناصيتها . والرواية في حسن المحاضرة : زينت سوادها . تحريف .

(٧) الثاكل : من فقد ولداً أو عزيزاً عليه . وصفر : صوت

كأنها تصفرُ في رياضها سربُ قيانٍ فوق بسطٍ من حَبْرٍ^(١)
 فأنهضُ إلى اللهوِ ولذاتِ الصَّبَا لامك من يَمْدُلُ فيها أو عَذَرُ
 فقلّما يُغْنِيكَ مَنْ يَعْدِلُ فِيهِ ما تشتهي حتى تواريك الحُفَرُ
 فكيف هجرانُ اللذاتِ ولمْ يمدُّ نهارُ الشَّيبِ في ليلِ الشَّعَرِ؟
 والنَّسكُ في عُصْرِ الصَّبَا كأنه من قُبْحِهِ خَلَعُ عِذارٍ في الكِبَرِ
 يا لائما يَعدِلُنِي في طَرَبِي حَسْبُكَ قَدْ أَكْثَرْتَ مِنْ هَذَا الْهَذَرِ^(٢)
 أَعْرِفْ فَضْلَ الْعَقْلِ إِلَّا أَنَّهُ لَعِيشٍ مِنْ آثَرِهِ عَيْنُ الْكَدَرِ
 الْجَهْلُ يَنْبُوعُ مَسَرَّاتِ الْفَتَى وَالْعَقْلُ يَنْبُوعُ الْهُمُومِ وَالْفِكْرِ
 فَاجْسُرْ عَلَى مَا تَشْتَهِي جَهَالَةً مَا فَازَ بِاللَّذَاتِ إِلَّا مَنْ جَسَرَ^(٣)
 وَاشْرَبْ عُقَارًا لَوْ أَصَابَتْ حَجَرًا لَطَارَ مِنْ خِفَّتِهِ ذَاكَ الْحَجَرِ^(٤)
 عَدُوَّةَ الْحُزَنِ الَّذِي مَا ظَفَرْتُ قَطُّ بِهِ إِلَّا أَسَاءَتْ فِي الظَّفَرِ
 لَوْ رَامَ أَنْ يُجِيرَهُ مِنْ كَيْدِهَا صَرَفُ الزَّمانِ الْحَتْمُ يَوْمًا مَا قَدَرَ^(٥)
 أَرَقَّهَا الدَّهْرُ إِلَى أَنْ شَا كَلْتُ مِنْ رِقَّةٍ شِعْرٍ جَمِيلٍ وَعُمَرُ^(٦)

(١) السرب : الجماعة

(٢) الهذر : سقط الكلام ، أو الكلام الكثير في خطأ

(٣) أخذ قوله هذا من سلم الخاسر الذي قال :

من راقب الناس مات غمًا وفاز باللذة الجسور

وكان سلم قد أخذه من قول بشار بن برد

من راقب الناس لم يظفر بمحاجته وفاز بالطيبات الفانك اللهج

(٤) وهذا البيت أيضا ينظر فيه إلى قول أبي نواس :

صفراء لا تنزل الأحزان ساحتها لأن سمها حجر مسته سراء

(٥) صرف الزمان : حوادثه . وفي بعض نسخ البيضة لو رام أن يخفّره .

(٦) يريد جميل بثينة وعمر بن أبي ربيعة شاعري الغزل.

خَفِيَّةَ الْحِيلَةِ فِي جِسْمِ الْفَتَى تُحَدِّثُ فِي الْجِسْمِ دَيْبًا وَخَدَرَ^(١)
كَأَنَّمَا الْأَوْتَاطَارُ فِيهَا جُمِعَتْ فَلَيْسَ فِي الْعَيْشِ لَهَا فِيهَا وَطَرَ^(٢)
لَا سِيَّامًا مِنْ كَفِّ ظَنِّي لَمْ يُشَنِّ بَفَرَطٍ طُولٍ لَا وَلَا فَرَطٍ قِصَرِ
لَهُ سَهَامٌ مِنْ إِحَاطٍ صَيَّبَ كَأَنَّمَا يَرْمِيَنَّ عَنْ قَوْسِ الْقَدَرِ^(٣)
مُزَيَّرٌ شَكَّكَنِي فِي دِينِهِ حَتَّى أَهْلَتْ الْكَفْرَ فِيمَنْ قَدْ كَفَرَ^(٤)
لِأَنَّهُ كَالْحُورِ فِي تَصْوِيرِهِ وَالْحُورُ لَا يُسْكِنُهَا اللَّهُ سَقَرَ^(٥)
لَوْ لَمْ يَكُنْ زُنَّارُهُ فِي وَسْطِهِ يُعْسِكُ ضَعْفَ الْخَصْرِ مِنْهُ لَا نَبْتَرُ^(٦)
وَبَانَ مِنْهُ نِصْفُهُ عَنْ نِصْفِهِ لَكِنَّهُ جَاءَ لَهُ عَلَى قَدَرِ^(٧)
إِنْ قُلْتُ : يَحْكِي قَرَأَ عَنِّي عَقْلُ لَهُ أَعْدَمُهُ عِنْدَ الْقَمَرِ^(٨)
أَنِّي يُؤَازِرِيهِ وَهَذَا نَاطِقُ
وَذَاكَ إِنْ خُوِطِبَ لَمْ يَنْطِقْ حَصَرَ؟^(٩)
يَالَاكَ مِنْهُ مَنَظَرًا أَشْهَى إِلَى قَلْبِي مِنْ جَنَّةٍ عَدْنٍ أَوْ أَسْرَ
يَا طِيبَ ذِي الدُّنْيَا لَنَا مَنَزَلَةٌ لَوْ لَمْ نَكُنْ نَزْعُجُ مَهَا بِسَفَرِ

(١) الدبيب : الزحف . الحدر : الفتور .

(٢) الأوطار : الحاجات ، جمع وطر وجافها : المبتعد عنها .

(٣) الصيب : التي تصيب الهدف دائمًا ، جمع صائب .

(٤) المزير : الذي يلبي الزنار ، وهو الحزام . وأهلت : غيرت اعتقادي في كفر الكفار .

(٥) الحور : النساء ذوات العيون الحوراء ، أي الشديدة البياض والسواد ، واشتهر إطلاقها

على نساء الجنة . وسقر : النار

(٦) انبت : انقطع

(٧) جاء له على قدر : أي في وقته المناسب .

(٨) يحكي : يشابه . وأعده : لا أجده

(٩) يؤازره : يعادله . والحصر : العي وعدم القدرة على الكلام أو عدم الفصاحة .

السين

٤١ - فحم مشتعل^(١) :

فَحْمٌ شَبَّهُ الْغُلَامَ وَأَدْلَى فِي كَوَانِيهِ حَيَاةَ النُّفُوسِ^(٢)
كَانَ كَالْأَبْنُوسِ غَيْرَ مُحَلَّى فَعَدَا وَهُوَ مُذْهَبُ الْآبُنُوسِ^(٣)
لَقِيَ النَّارَ فِي ثِيَابِ حَدَادٍ فَكَسَتْهُ مُصَبَّغَاتِ عَرُوسٍ^(٤)
٤٢ - الحماحم^(٥)

هَذَا الْحَمَامُ زَهْرٌ فِيهِ حَيَاةُ النُّفُوسِ
كَأَنَّهُ حِينَ يَبْدُو مُرَادَةُ الْآبُنُوسِ
٤٣ - تباشير الصباح^(٦)

غَرَّدَ الطَّيْرُ فَنَبَّهَ مِنْ نَعْسٍ وَأَذِرْ كَأْسَكَ ، فَأَلْعِشْ خُلُسٍ^(٧)
سَلَّ سَيْفُ الْفَجْرِ مِنْ غَمْدِ الدُّجَى وَتَعَرَّى الصُّبْحُ مِنْ قَمِصِ الْفَلَسِ^(٨)
وَبَدَا فِي حُلَلٍ فَضِيَّةٍ نَالَهَا مِنْ ظِلْمَةِ اللَّيْلِ دَنْسٌ^(٩)
فَاسْقِنِي مِنْ قَهْوَةٍ مِسْكِيَّةٍ فِي رِيَاضِ عَنَبَرِيَّاتِ النَّفْسِ

(١) مصادرها : يتيمة الدهر ١ : ٣٤٣ .

(٢) شبه : أوقده . وأدلى : أنزل . والكوانين : جمع كانون ، وهو الموقد .

(٣) محلى : مزين . (٤) المصبغات : الملابس ذات الألوان والأصباغ المختلفة

(٥) مصادرها : حسن المحاضرة ٢ : ٢٩٢ . ومباهج الفكر ٤٣٢

والحماحم : الريحان النبطي ، وهو عريض الورق

(٦) مصادرها : نثار الأزهار ٤٨ . والآيات الثلاثة الأولى في نهاية الأرب ١ : ١٤٤ ،

وحلبة الكميت ، الورقة ١٩٩

(٧) في الحلبة : غرد القمري . والجلس : فرس تخلس ، جمع خلسة .

(٨) الدجى : الظلام . وقص : جمع قبص . والفلس : ظلمة آخر الليل

(٩) رواية البيت في نهاية الأرب :

وانحلى في حلة فضية ما بها من ظلمة الليل دنس

العين

٤٤ - صورة الجيب^(١)

صَوَّرَهُ خَالِقُهُ جَامِعًا لِكُلِّ شَيْءٍ حَسَنٍ بَارِعٍ
وَكُلِّ حُسْنٍ مِنْ جَمِيعِ الْوَرَى مُخْتَصِرٌ مِنْ ذَلِكَ الْجَامِعِ

٤٥ - نصيحة^(٢)

لَا تَقْبَلَنَّ مِنَ الرَّشِيدِ كَلَامَهُ وَإِذَا دَعَاكَ أَخُو الْغَوَايَةِ فَاسْمَعْ^(٣)
وَدَعْ التَّزَهُدَ وَالتَّجَمُّلَ لِلْوَرَى فَالْعَيْشُ لَيْسَ يَطِيبُ لِلتَّوَرَعِ^(٤)

الفاء

٤٦ - مزج الخمر بالماء^(٥)

كَأَنَّهَا فِي الْكُثُوسِ إِذْ جُلِيَتْ مِنْ عَسَجَدٍ رَقٍّ لَوْنُهُ وَصَفَا^(٦)
أَغْضَبَهَا الْمَاءُ حِينَ مَازَجَهَا فَأَزْبَدَتْ فِي كُثُوسِهَا أَنْفَا^(٧)

(١) مصادرها : يتيمة الدهر : ١ ٣٣٩ .

(٢) مصادرها : حلبة الكمي ١٢٣ (النسخة المطبوعة) وهي لامية القافية في النسخة المخطوطة ، وفي مراجع أخرى . انظر المقتوعة رقم ٥٩ .

(٣) الرشيد : المهتدي والمستقيم في طريق الحق . والغواية : الضلال .

(٤) التجمل : الصبر على الدهر . والورى : الناس .

(٥) مصادرها : وفيات الأعيان ٤ : ٣٣٣ ، تحقيق رفاعي ، في الحواشي من إضافة السيد أحمد يوسف نجاتي .

(٦) جلبي : أظهرت . والمسجد : الذهب .

(٧) أزبدت : أخرجت زبدتها غضبا ، يريد به الجباب . والأنف : الكبرياء .

٤٧ — إسراف الحبيب^(١) :

تَجَاوَزَ الْإِسْرَافَ فِي ظُلْمِهِ حَتَّى لَقَدْ هَمَّ بِإِسْرَافِهِ
فَتَغَرُّهُ مَظْلُومٌ مِسْوَاكِه وَخَصَرُهُ مَظْلُومٌ أَرْدَافِهِ
مَنْ ظَلَمَهُ جَارٌ عَلَى نَفْسِهِ كَيْفَ أَرْجَى حُسْنَ إِنْصَافِهِ ؟

القاف

٤٨ — هجاء^(٢) :

أَنَاسٌ إِذَا غَابُوا رَمَتْكَ سِهَامُهُمْ وَخَصَّكَ مِنْهُمْ فِي الْحُضُورِ التَّمَلُّقُ
غُرُورٌ لِقَاءٍ قَدْ تَبَيَّنَتْ زُورُهُ فَأَصْبَحَ عِنْدِي بَائِرًا لَيْسَ يَنْفُقُ^(٣)
وَإِنَّ أَمْرًا نَالَتْ يَدَاهُ كِفَايَةً وَلَا زَمَ فِيهِمْ يَدَتَهُ ، لَمَوْفَقُ

٤٩ — سُلُوَى^(٤)

سَلَا عَنْ حُبِّكَ الْقَلْبُ الْمَشُوقُ فَمَا يَصْبُو إِلَيْكَ وَلَا يَتُوقُ
جَفَاؤُكَ كَانَ عَنْكَ لَنَا عَزَاءُ وَقَدْ يُسْلِي عَنِ الْوَلَدِ الْعُقُوقُ

(١) مصادرها : المنصف لابن وكيع ، الزرقة ٨٦

(٢) مصادرها : رسالة ابن وكيع ، لمحمد الحنفى ذهني ، ص ٤٢

(٣) ينفق : يروج ويرغب الناس فيه .

(٤) مصادرها : يتيمة الدهر ٣٤٠ . ومראה الجنان ٢ ٤٤٥ .

٥٠ — معشوق^(١)

عَشَقْتُ مَنْ لَا أَلَامَ فِيهِ وَمَا يَخْلُو مِنَ اللَّوْمِ كُلُّ مَنْ عَشِقَا
رَأَى الْوَرَى فِي سِوَاهُ مُخْتَلِفٌ وَأَنْتَ تَلْقَاهُ فِيهِ مُتَّفَقَا
وَكُلُّ قَلْبٍ إِلَيْهِ مُنْصَرِفٌ كَأَنَّهُ مِنْ جَمِيعِهَا خُلِقَا
قال الثعالبي ألم فيه بقول إسحاق بن إبراهيم الموصلي
« خلق من كل قلب ، فهو يغني كلاً ما يشتهي »

٥١ — المطر والرعد والبرق^(٢)

وَسَحَابٍ إِذَا هَمَى الْمَاءُ فِيهِ أَلْهَبَ الرَّعْدُ فِي حَشَاهُ الْبُرُوقَا^(٣)
مِثْلُ مَاءِ الْعُمُونَ لَمْ يَجْزِ إِلَّا ظَلَّ يُذْكِ عَلَى الْقُلُوبِ حَرِيقَا

٥٢ — متى يطيب الصُّبُوح^(٤) ؟

قُمْ فَاسْقِنِي صَافِيَةً تَهْتِكُ جُنْحَ الْفَسَقِ^(٥)
أَمَّا تَرَى الصُّبْحَ بَدَا فِي ثَوْبٍ لَيْلٍ خَلَقِ^(٦)
أَمَّا تَرَى جَوَازَاءَهُ كَأَنَّهُمَا فِي الْأُفُقِ^(٧)
مِنْطَقَةً مِنْ ذَهَبٍ فَوْقَ قَبَاءٍ أَزْرَقِ

(١) مصادرها : يتيمة الدهر ١ : ٣٣٩ والنصف ، الورقة ١١٠ .

(٢) مصادرها : يتيمة الدهر ١ : ٣٣٨ . وحلبة الكميت ، الورقة ١٨٨ . وتزيين الأسواق

٢١٢ . وديوان الصباية لابن أبي حجلة ١٤٩ .

(٣) همى ، سال وجري بكثرة . وفي رواية اليتيمة : ألفت الرعد . تحريف .

(٤) مصادرها : نهاية الأرب ١ : ٦٦ .

(٥) تهتك : تقطع ونقص . وجنح الفسق : القطعة منه . والفسق : ظلمة أول الليل

والشاعر يريد هنا الغلس ، الذي هو ظلام آخر الليل .

(٦) الخلق : القديم البالي . (٧) الجوزاء : نجم معترض في وسط السماء .

٥٣ - مزج الخمر بالماء^(١)

وَصَفْرَاءُ مِنْ مَاءِ الْكُرُومِ كَأَنَّهَا

فِرَاقُ عَدُوٍّ أَوْ لِقَاءُ صَدِيقٍ

كَأَنَّ الْحَبَابَ الْمُسْتَدِيرَ بِطَوْرِهَا

كَوَاكِبُ دُرٍّ فِي سَمَاءِ عَقِيقٍ

صَبَّتْ عَلَيْهَا الْمَاءُ حَتَّى تَعَوَّضَتْ

قَمِيصَ بَهَارٍ مِنْ قَمِيصِ شَقِيقٍ^(٢)

٥٤ - صورة الحبيب^(٣) :

جَوْهَرِيٌّ الْأَوْصَافِ يَقْصُرُ عَنْهُ

كُلُّ وَصْفٍ لِكُلِّ ذَهْنٍ دَقِيقٍ

شَارِبٌ مِنْ زَبْرَجِدٍ ، وَثَنَايَا

لُؤْلُؤٍ ، فَوْقَهَا فَمٌّ مِنْ عَقِيقٍ

(١) مصادرها : بقيمة الدهر ١ : ٣٣٩ . ونهاية الأرب ٤ : ١١٦ . والاستطراف ٢ : ١٨٠

(٢) البهار : الأفحوان الأصفر . الشقيق : ذو ألوان كثيرة اشتهر منها الأحمر . ويريد الشاعر أن الخمر حين مزجها بالماء ، خلعت قميصها الأحمر ، وارتدت آخر أصفر

(٣) مصادرها : بقيمة الدهر ١ : ٣٣٨

الكاف

٥٥ - عودة إلى اللهو^(١)

عُدْتُ إِلَى الْغَىِّ بَعْدَ نُسْكِي وَلَدَّ لِي فِيكَ طَعْمُ مُحْكِي^(٢)
أَضْحَكُ لِلْكَاشِحِينَ جَهْرًا وَلِي ضَمِيرٌ عَلَيْكَ يَبْكِي^(٣)
تَمْنَعُنِي أَبْ أَبُوحَ نَفْسٍ تَأْنِفُ مِنْ ذِلَّةِ التَّشْكِي
عَيْنِي الَّتِي أَوْقَعْتَ فُؤَادِي يَا عَيْنُ مَاذَا لَقِيتُ مِنْكَ !؟

اللام

٥٦ - خمرة^(٤)

عَلَّلْ فُؤَادَكَ وَالْذُّنْيَا أَعَالِيلُ لَا يَشْغَلُنَكَ عَنِ اللَّهِوِ الْبَاطِيلُ^(٥)
وَلَا يَصُدُّنَكَ عَنْ أَمْرِ هَمَمْتَ بِهِ مِنْ الْعَوَازِلِ لَا قَالَ وَلَا قِيلُ
فَخَيْرُ يَوْمَيْكَ يَوْمٌ أَنْتَ فِيهِ إِذَا مُيزَّتْ فِي النَّاسِ مَحْمُودٌ وَمَعْدُولُ
وَإِنْ أَتَوَكَ فَقَالُوا : كُنْ خَلِيفَتَنَا فَقُلْ لَهُمْ : إِنَّنِي عَنْ ذَاكَ مَشْغُولُ
فَإِنَّ ذَلِكَ أَمْرٌ مَعَ نَفَاسَتِهِ وَتُبْلِهِ بِفَنَاءِ الْعُمْرِ مَوْصُولُ
وَأَرْضُ الْحُمُولِ فَلَا يَحْطَى بِلَذَتِهِ إِلَّا أَمْرٌ وَخَامِلٌ فِي النَّاسِ مَجْهُولُ

(١) مصادرها : يتيمة الدهر ١ : ٣٤١ .

(٢) الغي : الضلال والمجون . والمحك : النزاع في الكلام والتمادي في الاجاعة .

(٣) الكاشح : العدو الذي يخفى العداوة . والضмир : الأمر الباطن الخفي .

(٤) مصادرها يتيمة الدهر ١ : ٣٣٢ .

(٥) علل فؤادك : اشغله . والأعاليل : ما يشغل به المرء نفسه ، جمع أعلولة .

وَلَا تَبِعْ عَاجِلَ الدُّنْيَا بِأَجَلٍ مَا تَرْجُو فَذَلِكَ أَمْرُ شَأْنِهِ الطُّولُ
اسْفِكَ دَمَ الْقَهْوَةِ الصَّهْبَاءِ تَحَى بِهِ رَوْحِي فَإِنَّ دَمَ الصَّهْبَاءِ مَطْلُولٌ ^(١)
يَا خَائِفَ الْأَنْثَمِ فِيهَا حِينَ يَشْرَبُهَا لَا تَقْنَطَنَّ فَعَفَوُ اللَّهِ مَأْمُولٌ ^(٢)
قُمْ فَاسْقِنِي النَّصَّ مِمَّا حَرَّمُوهُ وَلَا تَعْرِضْ لِمَا كَثُرَتْ فِيهِ الْأَقَاوِيلُ ^(٣)
مِنْ قَهْوَةٍ عُنُقْتُ فِي دَنْهَا حَقْبًا كَأَنَّهَا فِي سَوَادِ اللَّيْلِ قِنْدِيلٌ ^(٤)
عَرُوسٍ كَرِيمٍ أَتَتْ تَحْتَالُ فِي حُلِيلٍ

صُفْرِ عَلَى رَأْسِهَا لِلْمَزَجِ إِكْلِيلُ
كَأَنَّهَا بَأَكْفِ الْقَوْمِ إِذْ جُلِيَتْ ذَوْبٌ مِنَ الذَّهَبِ الْإِبْرِيْزِ مَحْلُولٌ ^(٥)
فِي فِتْيَةٍ جَعَلُوا لِلَّهِ طَاعَتَهُمْ فَمَا لَهُمْ عَنْ طَرِيقِ اللَّهِ مَعْدُولٌ ^(٦)
جَلِيسَتُهُمْ لَيْسَ يَرَوِي مِنْ حَدِيثِهِمْ

يَوْمًا وَبَعْضُ حَدِيثِ الْقَوْمِ مَمْلُولُ
لَا كَالَّذِينَ إِذَا مَا كُنْتَ حَاضِرَهُمْ فِي سُكُوتِهِمْ أَلَمْ أُمُولُ وَالسُّوْلُ ^(٧)
تَرَى مَجَالِسَهُمْ مَمْلُوءَةً لَجَبًا وَكُلُّ ذَلِكَ فَضُولٌ عَنْكَ مَعْزُولٌ ^(٨)

(١) القهوة هنا : الخمر . والصهباء : ما فيها حمرة أو شقرة ، وهي من صفات الخمر المشهورة .
ومطلول : مهدر .

(٢) تقنط : تيأس .

(٣) يقول : اسقني الخمر التي نس الفقهاء جميعا على تحريمها ، ولا تسقني النبيذ أو ما شاكله
مما اختلفوا فيه بين تحليل وتحريم .

(٤) الدن : وعاء كبير للخمر .

(٥) جلوت : أظهرت . والذوب : الذائب الجارى . والإبريز : الخالص . والمحلول : السائل .

(٦) معدول : أى انحراف وانصراف .

(٧) السؤل : مخففة من السؤل بالهمز ، وهو ما يسأل ويؤمل فيه . (٨) اللجب : الجلبة .

٥٧ — دعوة على المحبوب^(١)

إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا بِي وَأَنْتَ لَسْتَ مُبَالِي^(٢)
فَصَارَ قَلْبُكَ قَلْبِي وَصِرْتَ فِي مِثْلِ حَالِي
بَلْ عِشْتَ فِي طِيبِ عَيْشٍ تَقِيكَ نَفْسِي وَمَالِي^(٣)
دَعَوْتُ إِذْ ضَاقَ صَدْرِي عَلَيْكَ ثُمَّ بَدَأَ لِي^(٤)

٥٨ — المشمش^(٥)

بَدَأَ مَشْمَشُ الْأَشْجَارِ فِيهَا كَأَنَّهُ

يَلُوحُ عَلَى خَضِرِ الْفُصُونِ الْمَوَائِلِ
قَبَابٌ بِمُخَضَّرِ الرِّيَاحِينَ غُشِيَتْ وَقَدْ زُيِّنَتْ مِنْ عَسَجِدٍ بِجَلَاجِلِ^(٦)

٥٩ — خمرية^(٧)

لَا تَقْبَلَنَّ مِنَ الرَّشِيدِ كَلَامَهُ وَإِذَا دَعَاكَ أَخُو الْغَوَايَةِ فَاقْبَلِ
وَدَعِ التَّرَمُّتَ وَالتَّجْمُلَ لِلْوَرَى فَالْعَيْشُ لَيْسَ يَطِيبُ بِالْمَتَجَمِّلِ

(١) مصادرها : النصف ، الورقة ٦٢ . وتزيين الأسواق ٢١٠ . وديوان الصباية ١٤٧ .

(٢) في تزيين الأسواق وديوان الصباية : وَأَنْتَ بِي لَا تَبَالِي .

(٣) في التزيين وديوان الصباية : تَفْدِيكَ نَفْسِي .

(٤) بدالي : أى بدأ لى بداء ، ورجوع عن هذا الدعاء .

(٥) مصادرها : حلبة الكميث ، ظهر الورقة ١٤١ ونسبتها المطبوعة « لآخر » .

(٦) غشيت : غطيت . والمسجد : الذهب . والجلجل : الأجراس الصغيرة ، جمع جلجل .

(٧) مصادرها : بقيمة الدهر ١ : ٣٤٢

وورد البيتان الأولان في النسخة المخطوطة من حلبة الكميث ، برواية أخرى جعلت المين

قافية لهما . انظر المقطوعة رقم ٤٦ .

وَأَشْرَبَ مِنْ عَفْرَةِ الْقَمِيصِ سُلَافَةً مِنْ صَنْعَةِ الْبِرَادَنِ أَوْ قُطْرُبُلٍ^(١)
كَأْسٍ إِذَا رَمَتْ أَلْهُمُومٌ بِسَهْمِهَا لَمْ يُحْطِ نَافِذُهُ سِوَاءَ الْمَقْتَلِ^(٢)
تَحَلُّوْا وَتَعَذِّبُوا فِي النُّفُوسِ كَأَنَّهَا كَبَتْ الْعُدُوَّ وَرَغِمَ أَنْفُ الْعَذَلِ
حَمْرَاهُ يَرْحُبُ كُلُّ صَدْرٍ ضَيْقِ مَعَهَا ، وَيُفْتَحُ كُلُّ بَابٍ مُقْقَلِ
تَحْكِي ضِرَامَ النَّارِ إِلَّا أَنَّهَا نَارٌ لَعَمْرُكَ لَيْسَ تُؤْذِي الْمُصْطَلِيَّ^(٣)
لَا سِيَّامٍ كَفَّ طَاوِيَةَ الْحَشَا تَرْنُوْا بِنَاطِرَتِي خَذُولٍ مُطْفَلِ^(٤)

٦٠ - روض^(٥)

يَوْمٌ أَتَاكَ بِوَجْهِهِ الْمُتَهَلِّلِ نَاهِيكَ مِنْ يَوْمٍ أَغْرَّ مُحْجَلٍ^(٦)
خَلَعَ الْغَنَامُ عَلَى اخْضِرَارِ سَمَائِهِ خِلْمًا فَبَيْنَ مُمَسِّكِ وَمُصْنَدِلِ^(٧)
وَعَلَا عَلَى الْأَشْجَارِ قَطْرُ سَمَائِهَا فَبَدَتْ لَعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَأَمِّلِ^(٨)

(١) الزعفرانة : المصبوغة بالزعفران . والسلافة : الحمر . والبردان : مواضع كثيرة لم أر منها ما اشتهر بالحمر ، ولعله يريد القرية التي على سبعة فراسخ من بغداد ، وتسمى بهذا الاسم . وقطربل قرية بين بغداد وعكبراء ، ينسب إليها الحمر ، وكانت متنزها للبطالين ، وحانة للخمارين .

(٢) المقتل : الموضع الذي إذا أصيب فيه الإنسان قتل من فوره . وسواؤه : وسطه .

(٣) تحكي : : تشابه . وضرام النار : اتقادها . والمصطلي : المستدفئ بالبار .

(٤) طاوية الحشا : هيفاء ضاحرة . وترنو : تديم النظر بعين ساكنة . والخذول : الظبية المتخلفة من صواحبتها ، المقيمة على طفلها . والمطفل : ذات الأطفال . شبه بها عيون الساقية ، لأن هذه الظبية أجل ما تكون نظراتها حين ترنو إلى أطفالها في حب وحنان .

(٥) مصادرها : حلبة السكيت ، ظهر الورقة ٢٠٩

(٦) التهلل : المفرق سرورا . والأغر : الجميل المشرق . والمحجل : الفرس الذي ابيضت قوائمه ، ويريد هنا وصف اليوم بالإشراق والضياء .

(٨) الخلع : الثياب التي تغطي للامانسان منعة ، جمع خلعة . والممسك : المطيب بالمسك . والمصنذل : المطيب بالصندل ، وهو شجر هندي طيب الرائحة .

(٨) القطر : المطر .

- تَحْكِي قَبَابَ زَبْرَجِدٍ كَلَّتْ بِمَنْظَمٍ مِنْ لَوْ لَوْ وَمُفَصَّلٍ^(١)
وَأَتَاكَ زَهْرُ الْبَاقِلَاءِ كَأَنَّهُ^(٢)
يَرْنُو إِلَيْكَ بِطَرْفٍ أَغْيَدَ أَكْحَلٍ^(٣)
وَالْوَرْدُ يَخْجَلُ كُلَّ نَوْرٍ طَانِعٍ^(٤) فَتَرَاهُ مُنْتَقِبًا مُحْمَرَةً مُخْجَلٍ^(٥)
وَحَكِي بِيَاضُ الطَّلِّ فِي كَافُورِهِ^(٦) وَجَهَ الْخُرَيْدَةِ فِي الْخِمَارِ الصَّنْدَلِ^(٧)
وَتَفَرَّدَتْ أَطْيَارُهُ فَحَكَتْ لَنَا^(٨) نَفَمَاتٍ مَعْبَدَةٍ فِي الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ^(٩)
مِنْ كُلِّ صَافِيَةِ الصَّفِيرِ إِذَا دَعَتْ^(١٠) أَغْنَتْكَ عَنْ صَنْجٍ هُنَاكَ وَجُلْجُلٍ^(١١)
وَكَا نَمَا الدُّنْيَا عَرُوسٌ أَقْبَلَتْ^(١٢) فِي كُلِّ أَنْوَاعِ الْمَلَابِسِ تَنْجَلِي^(١٣)

٦١ - قَسَمَ^(١٤) :

- لَا ، وَوَجْهٍ لَكَ يُبْدِي صَفْحَةَ السَّيْفِ الصَّقِيلِ^(١٥)
وَسَوَادَ الشَّعْرِ الْأَسْوَدِ فِي اخْتِلَادِ الْأَسِيلِ^(١٦)

(١) تحكى : تشبه . وكلت : توجت . والمنظم : المحيط في سلك دون فاصل والمفصل الذى بين جبايه فواصل

(٢) الباقلاء : الفول . والطرف : العين . والأغيد : الثنى اللين الأعطاف . والأكحل الأسود منابت شعر الأجفان خلقة ، كأنه يضع الكحل .

(٣) النور : الزهر الأبيض . والمنتقب : لابس النقاب . وكل نور : منصوب بإسقاط الجار .

(٤) الطل : الندى . والخريدة : الفتاة البكر أو الحفرة الخفيفة الصوت . والخمار : القناع وصفه بالصندل في اللون .

(٥) معبد : هو معبد بن وهب أو ابن قطنى ، إمام أهل المدينة في الفناء . منه من الصرف لضرورة الشعر . والثقل الأول : أحد الألحان .

(٦) الصنج : آلة موسيقية وترية . والجلجل الجرس الصغير .

(٧) تنجلي المروس : تظهر زيتها .

(٨) مصادرها : المنصف ، الورقة ٧٠ .

(٩) الصقيل : المصقول المجلو ، شبه خده الناعم المشرق بذلك السيف .

(١٠) الأسيل : الطويل الناعم الأملس .

وعيونك لا تطرف إلا عن قليل
ما جميل الصبر عن مثلك عندي بجميل

٦٢ - حبيب مخيل^(١)

قد رَضِينَا من الغزالِ الكحيلِ بَرُورِ العِدَاتِ والتَّعْلِيلِ^(٢)
وَهَجَرْنَا سِوَاهُ وَهُوَ مُنِيلٌ وَهَوِينَاهُ وَهُوَ غَيْرُ مُنِيلِ^(٣)
فكَثِيرُ البَغِيضِ غيرَ كثير وَقَلِيلُ الحَبِيبِ غَيْرُ قَلِيلِ
يَا عَذُولِي زَعَمْتَ صَبْرِي صَوَابًا وَطَرِيقَ الصَّوَابِ غَيْرَ مُخِيلِ^(٤)
هَلَكَ العَزْمُ بينَ شَوْقٍ صَحِيحٍ أَنَا فِيهِ وَبَيْنَ صَبْرٍ عَلِيلِ
لَا تَعِبْ مَنْ هَوَيْتُ بِالْبُخْلِ إِيَّيْ لَا أَحِبُّ الحَبِيبَ غَيْرَ بِخِيلِ
يَجْمَلُ البُخْلُ بِالْمِلَاحِ وَإِنْ كَا بَ بغيرِ المِلَاحِ غيرَ جَمِيلِ
كُلُّ مَنْ سَرَّهُ حَبِيبٌ جَوَادٌ فَلتَطِبْ نَفْسُهُ بقرْنِ طَوِيلِ

٦٣ - أعظم أمانى الشاعر^(٥)

أَسْنَى الْأَمَانِي كُلِّهَا وَأَجَلُّ مِنْهَا مَا مُنَالٌ
كَأْسٌ وَمُسْمَعَةٌ وَإِخْوَانٌ تُحَادِثُهُمْ وَمَالٌ^(٦)

(١) مصادرها : بئمة الدهر ١ - ٣٣٦

(٢) الكحل : الأسود منابت شعر الجفون ، كأنه يضع عليها الكحل . والغرور : الخادع
والعدات : الوعود . التعليل : التلهي وشغل النفس

(٣) المنيل : المعطى .

(٤) المخيل : الذى ينتظر منه الخير

(٥) مصادرها : بئمة الدهر ١ - ٣٤٠

(٦) السمعة . المغنية .

الميم

٦٤ - خمرة^(١)

اشرب فقد طابت المدام وافتر عن تغره الغمام^(٢)
 من قهوة حرمت علينا والصبر عن مثلها حرام^(٣)
 جللت عن الوصف فهي شئ جلت يدق عن شأنها الكلام
 إذا استندم الأسى إليها فما له عندها ذمام^(٤)
 طوقها الماء سبط در ليس لمنتوره نظام^(٥)
 كأنها تحتها كميته عليه من فضة لجام^(٦)
 إذا بدت للهموم ظلت وهي لإعظامها قيام
 تلوذ مها فلا لواذ ينفع منها ولا اعتصام^(٧)
 في فتية كلهم كريم وخير من يصحب الكرام
 يكسد سوق الفتاة فيهم ظرفاً ، ولا يكسد الغلام
 أعمه كلهم عليم بكل ما فعله أئام
 لكنتي فيهم على ما وصفت من فضله إمام

(١) مصادرها : يتيمة الدهر ١ : ٣٣٣ .

(٢) المدام : الخمر وافتر : ابتسم .

(٣) القهوة : الخمر (٤) استندم إليها : طلب منها الزمام والحماية ، يريد أنها لا ترعى له حرمة ، ولأننا نبطش به -

(٥) السبط : العقد . والمنتور : المنتثر المتفرق .

(٦) الكميته : الفرس الأسود يعيل إلى الحمرة .

(٧) تلوذ : تختبئ وتلجأ . واللواذ : الالتجاء والاعتصام .

وعندنا شادبٌ غريرٌ في لَحْظِ أَجْفَانِهِ سَقَامٌ^(١)
 لِلْحُسْنِ قُدَّامَهُ جِيوشٌ لِلصَّـبْرِ قُدَّامَهَا انْهَازُ
 يُخَفِّ في حُبِّهِ التَّصَابِي كمثل ما يَثْقُلُ المَلَامُ^(٢)
 ذَا العَيْشِ : فافْطِنُ لَهُ وَبَادِرُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَفْطِنَ الحِمَامُ^(٣)
 وَانْعَمْ فِعَامُ الشُّرُورِ عِنْدِي يَوْمٌ ، وَيَوْمُ الهُمُومِ عَام

٦٥ - الربيع^(٤)

أَلَسْتُ تَرَى وَشَى الرَّبِيعِ الْمُتَمَنَّا وَمَا رَصَعَ الرَّبْعَى فِيهِ وَنَظْمًا^(٥)
 فَقَدْ حَكَّتِ الْأَرْضُ السَّمَاءَ بَنُورِهَا فَلَمْ أَدْرِ فِي التَّشْبِيهِ أَيُّهُمَا السَّمَاءُ^(٦)
 فَخَضَرَتْهَا كَالْجَوْ في حُسْنِ لَوْنِهِ وَأَنْوَارُهَا تَحْكِي لَعَيْنَيْكَ أَنْجُمًا
 فَمِنْ تَرَجِسٍ لِمَا رَأَى حُسْنَ نَفْسِهِ تَدَاخَلَهُ مُجِبُّ بِهَا فَتَبَسَّمَ^(٧)
 وَأَبْدَى عَلَى الْوَرْدِ الْجَنَى تَطَاوُلًا فَأَظْهَرَ غَيْظُ الْوَرْدِ فِي خَدِّهِ دَمًا^(٨)
 وَزَهْرٍ شَقِيقٍ نَازِعَ الْوَرْدِ فَضْلَهُ فزَادَ عَلَيْهِ الْوَرْدُ فَضْلًا وَقَدَّمَ^(٩)

(١) الشادن : ولد الظبية الذى قوى واستغنى عن أمه . والغرير : غير المجرب . والسقام هنا : الفتور .

(٢) التصابي : الميل إلى اللهو واللامب .

(٣) الحمام : الموت . ويبدو أن هذه القصيدة نظمها الشاعر في كبره ، بدليل توقع الحمام ، ولفظ التصابي السابق .

(٤) مصادرها : بقيمة الدهر ١ - ٣٣٦ .

(٥) الوشى : الثوب الكثير الألوان ، ويريد هنا الورود المختلفة . والمنعم : المزخرف الزين . والربيعى : المنسوب إلى الربيع ، ويريد كل ما يظهر فيه من نبات وزهر

(٦) النور : الزهر الأبيض .

(٧) الميِّب : الكبرياء والإعجاب بالنفس . (٨) الجنى : الناضج المكتمل والرطب .

(٩) الشقيق : زهر أحر . وقدم : سبق

وظَلَّ لَفَرَطُ الْحُزْنِ يَلْطِمُ خَدَّهُ
وَمِنْ سَوْسَنِ لَمَّا رَأَى الصَّبْغُ كُلَّهُ
تَجَلْبَبَ مِنْ رُزْقِ الْيَوَاقِيتِ حُلَّةَ
وَالْوَانِ مَشْهُورٍ تَخَالَفَ شَكْلُهَا
جَوَاهِرُهُ لَوْ قَدْ طَالَ فِينَا بَقَاؤُهَا
فَقُمْ فَاسْقِنِي مَا حَرَّمُوهُ فَمَا أَرَى
فَأَظْهَرَ فِيهِ اللَّطْمُ جَمْرًا مُضَرَّمًا
عَلَى كُلِّ أَنْوَارِ الرِّيَاضِ مُتَقَسِّمًا^(١)
فَأَغْرَبَ فِي الْمَلْبُوسِ مِنْهُ وَأَعْلَمَا
فَطَلَّ بِهَا شَكْلُ الرَّبِيعِ مُتَمِّمًا^(٢)
رَأَيْتُ بِهَا كُلَّ الْمُلُوكِ مُتَحَمِّمًا^(٣)
مِنْ الْعَيْشِ حُلُوعًا غَيْرَ مَا قِيلَ حُرَّمًا

٦٦ — مغالطة^(٤)

فَهُمْ غَالَطَ مِنِّي فَهَمًا
مُقَسِّمٌ مَا بَلَغَتْهُ عِلَّتِي
كَيْفَ لَمْ يَبْلُغْهُ عَنِّي سَقَمِي
رُزْقُ الْمَظْلُومِ مِنَّا رَحْمَةً !
جَاءَنِي يَسْأَلُ عَمَّا عَلِمَا
كَاذِبٌ وَاللَّهِ فِيمَا زَعَمَا^(٥)
وَهُوَ الْمُهْدِي إِلَى السَّقَمَا^(٦)
ثُمَّ لَا أَدْعُو عَلَى مَنْ ظَلَمَا

٦٧ — جواب دعوة^(٧)

يَا بَاعِثًا لِدَعْوَتِي غُلَامَهُ
إِذَا أَرَدْتَ أَبْ تُرَارَ فِي غَدِ
وَعَاتِبًا مِنْ تَرْكِ كِنَا إِمَامَهُ^(٨)
فَلَا تُغَالِ فِي الطَّعَامِ وَاقْصِدِ

(١) الصبغ : اللون .

(٢) المَشْهُور : نبات ذو زهر ذكي الرائحة (٣) تحم بها : اتخذها خاتماً له .

(٤) مصادرها : المصنف ، الورقة ٦٢ . وديوان الصبابة ١٤٧

(٥) في ديوان الصبابة : مقسماً (٦) هذا البيت ليس في ديوان الصبابة .

(٧) مصادرها : بَيْتَةُ الدَّهْرِ ١ . ٣٢٨ . ومنها ثلاثة أبيات في نهاية الأرب ١١ ٥٩

ومباهج الفكر ٣١٨

(٨) إلمام : زيارة .

وَاعْمِدْ إِلَى مَا أَنَا مِنْهُ وَاصِفُ فَإِنِّي بِالطَّيِّبَاتِ عَارِفُ
 ابْعَثْ فَخُذْ عَشْرًا مِنَ الرُّقَاقِ تَلَدُّهَا نَوَاطِرُ الْأَحْدَاقِ^(١)
 تَكَادُ مِمَّا رَقَّ مِنْ خِرَاشَائِهَا تَشِفُّ لِلْأَعْيُنِ مِنْ صَفَائِهَا^(٢)
 أَرْقَاهَا الصَّانِعُ حَتَّى خَفَّتْ وَلَطَفَتْ أَجْسَامُهَا وَمُدَّتْ
 تَكَادُ لَوْلَا حِدْقُهُ فِي صَنْعَتِهِ تُطِيرُهَا أَنْفَاسُهُ مِنْ رَاحَتِهِ
 حَتَّى أَتَتْ فِي صُورَةِ الْبُدُورِ أَوْ مِثْلَ جَامَاتٍ مِنَ الْبُلُورِ^(٣)
 حَتَّى إِذَا فَرَعْتَ مِنْهَا مُتَقِنًا وَلَمْ يَرَ الْعَائِبُ فِيهَا مَطْمَعًا
 فَانْمِذْ إِلَى مُدَوَّرٍ مِنَ الْبَصَلِ فَإِنَّهُ أَكْبَرُ أَعْوَانِ الْعَمَلِ^(٤)
 كَيْ لَعِينَتِكَ اخْضَرَّارُ قَشَرِهِ إِذَا رَمَاهُ نَاطِرٌ بِفِكْرِهِ^(٥)
 غَلَاثِلًا خُضْرًا عَلَى جَسُومِ بِيضٍ رَطَابٍ مِنْ بَنَاتِ الرُّومِ^(٦)
 حَتَّى إِذَا أَحْكَمْتَهُ تَقْطِيعًا وَقَلْتَ قَدْ جَوَّدْتَهُ صَنِيعًا
 خَلَطْتَهُ بِاللَّحْمِ خَلْطًا جَيِّدًا وَلَمْ تَزَلْ تَخْلِطُهُ مُرَدِّدًا
 حَتَّى إِذَا أَنْتَ أَجَدْتَ فِعْلَهُ ثُمَّ جَمَعْتَ فِي الرُّقَاقِ شَمْلَهُ

(١) الرقاق : الحيز الرقيق ، جمع رقاقة . وفي الاصل المطبوع : الرقاق : جمع زق ، وهو وعاء الخمر .

(٢) الخرشاء هنا ما يعلو على وجه الرقاقة من الدقيق الأبيض حين تحب . وفي الأصول

الخرشاء تحريف (٣) الجامات : السكتوس ، جمع جام

(٤) هذا البيت والبيتان اللذان بعده في نهاية الأرب ١١ : ٥٩ ومباهج الفسك ٣١٨

وروثاه : أكثر أعوان

(٥) في نهاية الأرب ومباهج الفكر : أحرار قشره ، وهو أحسن .

(٦) الغلائل : الثياب الرقيقة ، جمع غلالة . والرطاب : الرخصة ، وفي نهاية الأرب ومباهج

الفكر : غللاثمرا وفي المباهج : جسوم الروم .

صَيَّرَتْهُ يَا ذَا الْمَلَأَ السَّيِّئَةَ شَابُورَةَ لَيْسَتْ لَهَا سَمِيَّةٌ^(١)
 ثُمَّتَ أَغْلَ الشَّبْرِقَ الْمُقَشَّرَا مِنْ فَوْقِهِ حَتَّى تَرَاهُ أَحْمَرَا^(٢)
 مُكْتَسِيًا حُلَّتُهُ الْخُمْرِيَّةُ مِنْ بَعْدِ مَا عَهَدَتْهَا فِضِّيَّةُ
 ثُمَّ أَدِرْ كَأْسَ الشَّمُولِ مُنْعِمَا أَكْرِمْ بِهَذَا مَشْرَبًا وَمَطْعَمَا^(٣)
 فَلَسْتَ فِي فِعْلِكَ ذَا مُبَذَّرَا كَلَّا وَلَا فِي حَقِّنَا مُقَصَّرَا

٦٨ - حَسَدٌ^(٤)

لَا تَحْسُدَنَّ صَدِيقًا عَلَى تَزَايُدِ نِعْمَةٍ
 فَإِنَّ ذَلِكَ عِنْدِي سَقُوطُ نَفْسٍ وَهَمَّةٍ

٦٩ - الصَّبُوحُ^(٥)

صَحَّحَكَ الْفَجْرُ سَاخِرًا بِالظَّلَامِ حِينَ فُلَّتْ جِيوشُهُ بَانْهَزَامِ
 لَاحَ فِي الْخُنْدِسِ الْبَهِيمِ يُحَاكِي مَلِكَ الرُّومِ بَيْنَ أَبْنَاءِ حَامِ^(٦)
 فَدَعِ اللُّومَ وَاسْقِنِهَا كُمَيْتَا سَبَكْتَ تَبْرَهَا يَدُ الْإِيَامِ^(٧)

(١) جاء في القاموس : « الشبر : شئ ، يتعاطاه النصارى كالقربان ، أو القربان بعينه » ، ولعله يسمى الشابورة أيضا .

(٢) «شرق : نأت غرض ، ثمرة شائكة صغيرة الجرم حمراء » (٣) الشمول : الحمر الباردة .

(٤) مصادرها : يتيبة الدهر ١ - ٣٤١

(٥) مصادرها : نثار الأزهار ٤٦

(٦) الخندس : الليل الشديد الظلمة . البهيم : الخالص السواد .

(٧) السكيت : الحمر ، لونها أحمر يعيل إلى السواد .

٧٠ - زورة الحبيب^(١)

زارني في دُجى الظلامِ البَهِيمِ قمر بات مؤنسي وندمي
بحديثٍ كأنه عوده الصَّحَّة في الجسم بعد يأس السَّقيمِ
تلتقى القلوبُ منه قُبولا كَتَلقى المَخمورِ بردَ النسيمِ

النوب

٧١ - طيب الرِّيق^(٢)

ريقُ إذا ما ازددتُ من شُرْبِهِ رِيًّا ، ثَنَانِي الرِّى ظمَّانا
كالخمرِ أَرَوَى ما يكونُ الفَتَى من شُرْبِها أعطش ما كانا

٧٢ - مرض الحبيب^(٣)

لو كان كلُّ عَليْلِ يزدادُ مثلكَ حُسْنًا
لكان كلُّ صَحِيحٍ يودُّ لو كان مُضْنَى
يا أكمَلِ الناسِ حُسْنًا صِلْ أكمَلِ الناسِ حُزْنًا
غَنيتَ عَنِّي ومالِي وَجْهٌ به عنكَ أغْنَى !

(١) مصادرها : يتيمة الدهر ١ ٣٣٩

(٢) مصادرها : يتيمة الدهر ١ ٣٣٩ ونهاية الأرب ٢ ٦٠ ، ونسبها إلى ابن وكيع

البستي ، خطأ .

(٣) مصادرها : الصبح المنبى ، عن حبيبة المنبى ١٥٨

٧٣ — دعوة^(١)

كُتِبْتُ وَفَرَطُ شَوْقِي قَدْ عَنَانِي وَقَدْ بَعْدَ اللِّقَاءِ عَلَى التَّدَانِي^(٢)
 وَمَا فِي الْبَيْتِ لِي ثَانٍ فَكُنْ لِي جُعِلْتُ فِدَاكَ يَا مَوْلَايَ — ثَانِي
 فِعْنَدِي مَا يَجَاوِزُ كُلَّ وَصْفٍ وَمَا يُرْضِي الْخَلِيلَ إِذَا أُتَانِي
 خُرُوفٌ أَظْهَرَ الشَّوَاءَ فِيهِ تَأْتَقُّهُ فَلَيْسَ لَهُ مُدَانِي
 غِلَاةٌ بَاطِنٌ مِنْهُ لُجَيْنٌ وَظَاهِرُهُ غِلَاةٌ زَعْفَرَانٍ^(٣)
 وَكَأْسٌ مِثْلُ عَيْنِ الدِّيكِ صِرْفٌ لَهَا حَبَبٌ كَمَنْظُومِ الْجَمَانِ^(٤)
 تَقَادِمَ عَهْدُهَا فَبَدَتْ كَشَخْصٍ عَدِيمِ الْحُسْنِ مَوْجُودِ الْعِيَانِ^(٥)
 لَهَا فِي كَفِّ شَارِبِهَا شُعَاعٌ تَطَرَّفَ مِنْهُ مُبَيَّضُ الْبَنَانِ^(٦)
 يَطُوفُ بِشَمْسِهَا قَمَرٌ مُنِيرٌ تَمَكَّنَ طَالِعَا فِي غُصْنِ بَانٍ^(٧)
 وَإِنْ أَحْبَبْتَ مُسْمِعَةً أَتْنَا مُحَذِّقَةً بِأَصْنَافِ الْأَغَانِي^(٨)
 تُطَلِّقُ هَمَّ سَامِعِهَا ثَلَاثًا بِتَحْرِيكِ الْمَثَالِثِ وَالْمَثَانِي^(٩)
 فَهَذَا عِنْدَنَا وَلَدُونُ هَذَا لَعَمْرُكَ مَا كَفَاكَ وَمَا كَفَانِي
 فَرَزْنَا لَا عَدِمْتُكَ مِنْ صَدِيقٍ تَتِمُّ لَنَا بَزْوَرَتِهِ الْأَمَانِي

(١) مصادرها : ينجية الدهر ١ ٣٤٢ (٢) عناء شغله وأهمه .

(٣) الغلالة : الثوب الخفيف . واللجين : الفضة .

(٤) الصرْف : النقية الخالصة . والجمان : اللؤلؤ .

(٥) عديم الحسن : أي لا يوجد من يماثله حسناً .

(٦) تطرف منه : تحضب منه بنانه الأبيض بلون أحمر .

(٧) البان : شجر معتدل القوام تشبه به القدود . (٨) السمعة : المغنية . والمحذقة : الماهرة .

(٩) المثال : جمع مثلك ، وهو ثالث أوتار العود . والمثاني جمع مثني ، وهو ثاني الأوتار .

٧٤ - الصَّعْتَرَى^(١)

صَعْتَرَى أَرَقُّ مِنْ أَرْجُلِ النَّمْلِ وَأَذْكَى مِنْ نَفْحَةِ الزَّعْفَرَانِ
كَسْطُورٍ كُسِينَ نَقْطًا وَشَكْلًا مِنْ يَدَى كَاتِبِ ظَرِيفِ الْبَنَانِ^(٢)
٧٥ - ثَقِيل^(٣)

ما السُّقْمُ فِي سَفَرٍ وَالَّذِينَ مَعَ عُدْمِ
يَوْمًا بِأَثْقَلٍ مِنْهُ حِينَ يَلْقَانِي^(٤)
مَالِي عَلَيْهِ مُعِينٌ حِينَ أَبْصَرَهُ
غَيْرُ الصَّدُودِ وَتَعْمِيضِ لَأَجْفَانِ
٧٦ - متى الزهد^(٥) ؟

ازهدْ إِذَا الدُّنْيَا أَنَا لَتَكَ الْمُنَى
فَهَنَّاكَ زُهْدُكَ مِنْ شُرُوطِ الدِّينِ
٧٧ - شِمَاتة^(٦)

لَقَدْ شِمْتُ بِقَلْبِي لَا فَرَجَ اللَّهُ عَنْهُ
كَمْ لُتُّهُ فِي هَوَاهُ فَقَالَ لَا بُدَّ مِنْهُ^(٧)

(١) مصادرها : نهاية الأرب ١١ : ٢٥٥ وتحفة المجالس ٢٢٥ وحسن المحاضرة ٢ : ٢٩٢ . ومباهج الفكر ٤٣٢ (٢) الصعترى : نوع من الريحان . وفي تحفة المجالس : ظريف البيان .

(٣) مصادرها : يتيمة الدهر ١ : ٣٤٠ (٤) العدم : الفقر .

(٥) مصادرها : يتيمة الدهر ١ : ٣٥١

(٦) مصادرها : وفيات الأعيان ١ : ٢٠٢

وقال ابن خلكان بعد أن أتى بها : وقد ألم بهذا المعنى بعضهم فقال :

لا رعى الله عزمة ضمنت لي سلوة القلب والتصبر عنه
ما وفت غير ساعة ثم عادت مثل قلبي تقول لا بد منه
ومثله قول أسامة بن منقذ :

لا تستر جلدًا على هجرانهم فـواك تضعف عن صدود دائم

واعلم بأنك إن رجعت إليهم طوعا ، وإلا عدت عودة راغم

(٧) هواه : كذا في الوفيات ١ : ١٧١ طبع بلاق ١٢٩٩ هـ ، وفي مطبوعة باريس : هوى .

الهـ

٧٨ - وحكى ابن وكيع أنه كان يهوى غلاما نصرانيا بتئيس ،
فلامه بعض أصحابه عليه ، ولم يكن رآه فاتفق أن الغلام مر بهما ، فلما
رآه صاحب ابن وكيع استحسنه ، وقال : « لو عشقت هذا ما لمتك » . ولم يعلم
أنه محبوبه الذى لامه عليه . فقال ابن وكيع فى الحال ^(١)

أَبْصَرَهُ عَاذِلِي عَلَيْهِ وَلَمْ يَكُنْ قَبْلَ ذَا رَأَاهُ ^(٢)
فَقَالَ لِي لَوْ هَوَيْتَ هَذَا مَا لَأَمَكَ النَّاسُ فِي هَوَاهُ ^(٣)
قُلْ لِي إِلَى مَنْ عَدَلْتَ عَنْهُ فَلَيْسَ أَهْلُ الْهَوَى سِوَاهُ ؟
فَظَلَّ ^(٤) مِنْ حَيْثُ لَيْسَ يَدْرِي يَا مُرُّ بِالْحُبِّ مَنْ نَهَاهُ !

٧٩ - هجاء ^(٥)

لَيْسَ لِي زَالٌ يَلْمُ وَفَرًّا لَوَارِثِهِ فَيَنْفَحُ عَنْ حِمَاهُ ^(٦)
كَكَلْبِ الصَّيْدِ يُمَسِّكُ وَهُوَ طَائِرُ
فَرِيَسَتِهِ لِيَأْكُلَهَا سِوَاهُ ^(٧)

(١) مصادرها : ديوان الصبابة ١٠٤ وتزوين الأسواق ١٩٩ وبتيمة الدهر ١ : ٣٤٠ . ووفيات
الأعيان ١ : ٢٠٢ ونهاية الأرب ٢ : ٢٤٢ . وسبق له مقطوعة تشبه هذه ، انظر رقم ٧٢ .
(٢) فى تزوين الأسواق : ولم يكن قبلها . (٣) فى نهاية الأرب والتزوين : لو عشقت هذا .
(٤) فى نهاية الأرب : وظل . (٥) مصادرها : المنصف ، الورقة ١١٣ .
(٦) الوفى : الغنى والمال الكثير . وينفح : يصد ويدافع .
(٧) الطاوى : الجائع .

الياء

٨٠ - النجوم والسماء ^(١) :

أما ترى أنجم الدياجي تزهر في جوفها النقي ^(٢)
تحكي لنا لؤلؤا نثيرا على بساط بنفسجي ^(٣)

٨١ - خمول ^(٤) :

لقد قنعت همتي بالخمول وصدت عن الرتب العاليه
وما جهلت طعم طيب العلا ولكنها تؤثر العافيه

٨٢ - زهر الباقلاء ^(٥) :

كان أوراق زهر للباقله بهيه ^(٦)
خواتم من لجين فصوصها حبشيه ^(٧)

(١) مصادرها : حلبة السمكيت ، الورقة ٩٨ .

(٢) الدياجي : الظلمات . وتزهر : تضيء . وفي النسخة المطبوعة : ثوبها ، في موضع : جوفها .

(٣) تحكي : تشابه . ونثيرا : منشورا مفرقا ، وفي المطبوعة : رطيبا .

(٤) مصادرها : وفيات الأعيان ١ : ٢٠٢ و امرأة الجنان ٢ : ٤٤٥ وشذرات الذهب

٣ : ١٤١ . وقال صاحب امرأة الجنان : « قال بعض الفقهاء : أنشدني الشيخ أبا الفتح القضاعي المدرس بقرية الشافعي في القرافة ، بيتي ابن وكيع المذكورين ، فأنشدني لنفسه على البدئية :

بقدر الصعود يكون المبوط فإياك والرتب العاليه

وكن في مكان إذا ما سقطت تقوم ورجلاك في عافيه

(٥) مصادرها : يتيمة الدهر ١ : ٣٤٠ ونهاية الأرب ١١ : ٢٢

(٦) الباقلاء : الفول الأخضر وفي نهاية الأرب : ورد للباقله

(٧) اللجيني : الفضة

ضميمة

عُثِرَت عَلَى الْمَقْطُوعَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ فِي نَسَخَتَيْنِ مَخْطُوطَتَيْنِ مِنْ يَتِيمَةِ الدَّهْرِ
لِلشَّعَالِيِّ بَدَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ تَحْتَ رَقْمٍ ٥٨١ ، ٧٤٤٠ أَدَب :

٨٣ - أَنَشَدَنِي لَهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو الزَّاهِد :

صَدِيقٌ لِي لَهُ أَدَبٌ صِدَاقُهُ مِثْلُهُ نَسَبٌ
رَعَى لِي فَوْقَ مَا يُرْعَى وَأَوْجِبَ فَوْقَ مَا يَجِبُ
فَلَوْ نَقَدْتُ خِلَاتَهُ تَبَهَّرَجَ عِنْدَهَا الذَّهَبُ^(١)

٨٤ - دَمَعُ وَسْهَرِ

رُبَّ لَيْلٍ لَمْ أَذُقْ فِيهِ الْكَرَى حَظُّ عَيْنِي فِيهِ دَمَعٌ وَسَهَرٌ
طَالَ حَتَّى خَلَّتْهُ لَا يَنْقُضِي وَنَأَى الصُّبْحُ فَمَا مِنْهُ أَثَرٌ
كَلِمَا هَيَّجَ شَوْقِي حُرْقِي صَحْتُ : يَا لَيْلِي ، أَمَّا فَيْكَ سَجَرُهُ^(٢)

انتهى ما وجدته من شعر ابن وكيع التنيسي
والحمد لله أولا وآخرا

(١) تبهرج الذهب أى صار بهرجا لا قيمة له
(٢) الحرق : الأحزان والآلام

محتويات الكتاب

صفحة	
٣	١ - مقدمة: ابن وكيع وشعره
٣	(ا) تنيس : موطن الشاعر ...
٧	(ب) عصر الشاعر : الحياة السياسية والاجتماعية في القرن الرابع
١٠	(ج) بنو ضبة : قبيلة الشاعر ...
١٢	(د) آل وكيع : أسرة الشاعر
١٣	(هـ) الشاعر
١٤	(و) شعر ابن وكيع :
١٤	الزهرات
١٩	الخمريات
٢٥	الغزل
٢٩	الهجاء
٣٠	النصائح
٣١	(ز) فنه الشعرى
٣٥	٢ - مراجع المقدمة ...
٣٦	٣ - مصادر شعر ابن وكيع ...
٣٧	٤ - ما وجدته من شعر ابن وكيع
٣٨	الباء
٤٢	الجيم
٤٣	الدال
٥٤	الراء
٨٢	السين
٨٢	العين
٨٢	الفاء
٨٥	القاف
٨٦	اللام
٨٦	الكاف
٩١	الميم
٩٦	النون
٩٩	الهاء
١٠٠	الياء
١٠١	٥ - ضمیمة
١٠٢	المحتويات

رجاء

عثر على بعض المقطوعات بعد أن طبعت المقدمة ، أدخلتها في موضعها واضطرت إلى حذف مقطوعة ، من الكتاب ، فتغير ترتيب القصائد وأرقامها عما كان في المقدمة .
فأرجوا ملاحظة أن أغلب الأرقام المذكورة فيها تزيد «واحد» ، فرقم ٢٩ الموجود في السطر ٤ من الصفحة ٢٢ مثلاً صار ٢٨ ، وكذا الحال مع أغلب الأرقام .

تصويب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٤٥	٣	دَقَّ	رَاقَ	٧٤	١٣	(٧)	(٦)
٤٧	١٠	الغليظُ	الغليظَ	٨٥	١٠	يصدُّنك	يصدَّ نك
٤٧	٢٢	الخافي	الجافي	٨٧	١٧	بداه	بداء
٥١	١	هجري	هجرتي	٨٨	١	البرادن	البردان
٥١	٢	تَشَفَّعُهُ	تُشَفَّعُهُ	٨٨	١٦	اتقادھ	اتقادها
٥٢	١٤	الدوحُ	الدوح	٩٤	٩	-كي	يحمي
٥٤	١٠	فضةٍ	فضةٍ	٩٤	١٠	الروم	الروم
٥٩	٢	أَنَّى	أَنَّى	٩٦	١٠	يزدادُ	يزدادُ



دارمستور للطباعة
مستور للطباعة (مستور)

التمن ١٥ قرشا